

En su asunción como nuevo titular de la CGT, Moyano aseguró que "los salarios no producen inflación"

El día en que nació Hugo Primero

Página/6



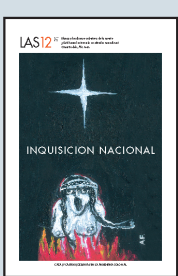
Un médico policial, condenado a perpetua por el asesinato de su esposa, se escapó, estuvo un año prófugo y ahora un juez lo excarceló

Otro caso para la polémica

Página/19

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 15 de julio de 2005 - Año 19 - Nº 5990
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con DVD Santana: $18

RECLAME LAS/12



MODELO

"No creo que el modelo social británico sea algo que debamos envidiar o copiar. Nuestro modelo no es inferior ni está caduco. No es casualidad que Francia tenga mayor natalidad y longevidad que el Reino Unido."
(Del presidente francés Jacques Chirac, que aprovechó su discurso por el aniversario de la Toma de la Bastilla para insistir en sus diferencias con el premier inglés Tony Blair.)

Argentina propuso modificar el Banco Interamericano de Desarrollo para liberarlo de su dependencia del FMI

Lavagna quiere voz y voto en el BID

Páginas/16/17

32 Cómo contar la vergüenza, *por Juan Sasturain*

Duros alegatos de la acusación en el jury al juez del caso AMIA

Galeano con un pie afuera

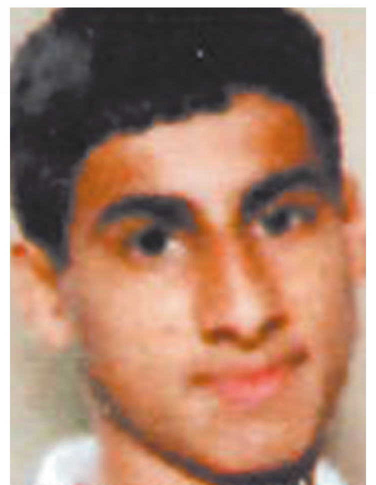
Página/11

La identificación del cuarto suicida, un musulmán británico de origen jamaiquino que no comparte el entorno de los otros tres, revela para los investigadores la existencia de una red más extensa que puede cubrir buena parte de Inglaterra. Para la policía, el "quinto hombre" sería el cerebro

Páginas/2 a 4





AFP



La policía allana un local donde se reunían los terroristas.
En Leeds usaron un robot ante el peligro de que hubiera explosivos.

Los investigadores sospechan que las cabezas de la red podrían tener asiento en la ciudad de Luton, tras identificar al cuarto atacante como Lindsey Germaine, británico de origen jamaiquino. Mientras continuaban las operaciones en Leeds, ayer hubo homenajes a las víctimas en toda Europa. En Londres se efectuaron en Kings Cross y en Trafalgar Square.

Allanamientos y explosiones con policías y militares

Por Guillermo Altares *
Desde Leeds

Los policías fueron puerta por puerta y pidieron a los habitantes que abandonasen rápidamente sus casas y que tomaran la ropa necesaria para tres días. Otros miembros de las fuerzas de seguridad británicas establecían un amplio cordón que partió por la mitad el barrio de Beeston, en Leeds, de donde procedían tres de los cuatro terroristas suicidas y que ayer, con una impresionante operación policial y una explosión controlada, vivió una nueva jornada de tensión. La policía de West Yorkshire no explicó los motivos del despliegue en el que participaron militares y expertos en explosivos y sólo confirmó que se había producido "una importante evacuación".

A pesar de la muerte de los cuatro suicidas en los atentados, la investigación en Leeds no está cerrada. La clave puede estar en un departamento situado en el área estudiantil de Burley, en el norte de esta ciudad británica, en la calle Alexandra Grove. Allí se reunían los miembros del comando y la policía sospecha que construyeron las bombas. Unas 150 casas de la zona fueron evacuadas durante dos noches y los residentes, que pudieron regresar ayer, todavía no podían creer que estuvieron viviendo junto a un polvorín. Los medios británicos aseguraron ayer que el piso de Burley fue alquilado por un estudiante de química de la Universidad de Leeds, Magdi el Nashar, de 33 años, sólo tres semanas antes del 7-J, y que se encuentra desaparecido desde unos días antes de los ataques. Según el diario británico *Financial Times*, la fotografía de al menos un sospechoso fue distribuida entre los policías que participaron en la operación, durante la que sólo se produjo una detención.

El barrio de Burley, una zona agradable y arbolada situada cerca de un parque y no demasiado lejos de la Universidad de Leeds, está habitado por muchos estudiantes. Los residentes que regresaron ayer a sus casas intentaron recordar si alguna vez se habían cruzado con los suicidas que frecuentaron el barrio. "Pasaba todos los días junto a su coche, pero no recuerdo haberlos visto", dijo Alexandra Darbwshire, de 22 años.

Portavoces tanto de la policía de West Yorkshire como de Scotland Yard aseguraron anoche que la casa de Alexandra Grove "estaba siendo todavía investigada" y no quisieron confirmar lo que la prensa británica daba por hecho: que este departamento era el lugar donde los miembros del comando fabricaron y almacenaron las bombas.

La rapidez de la evacuación y el hecho de que todos los residentes hayan sido mantenidos fuera de sus viviendas durante dos días hace pensar que la policía esperaba encontrar muchos explosivos. La contundente e inmediata evacuación de ayer en el barrio de Beeston, tras el registro en una casa situada a unas manzanas del lugar donde uno de los terroristas vivía con su familia, indica también que las fuerzas de seguridad británicas creen que el arsenal de los autores de la masacre del 7-J todavía no fue totalmente desmantelado.

"Es una comunidad que se encuentra en estado de shock y que no puede creer lo que está pasando", afirmó ayer el ministro para el Desarrollo Internacional y diputado laborista por este distrito de Leeds, Hilary Benn, que visitó Beeston junto a los líderes musulmanes. "Vine a ver a la gente y para estar seguro de que las personas evacuadas están siendo bien atendidas", agregó Benn, quien estuvo durante más de una hora en este barrio multicultural –con una mayoría paquistaní– y humilde del sur de la ciudad. "Tenemos que defender los valores de esta comunidad multicultural, que hemos fundado entre todos", añadió el diputado.

Uno de los líderes de la comunidad, Sarwar Khan, secretario de la mezquita y centro islámico Cachemira, que fue desalojada durante la operación de ayer, intentaba conocer algún detalle de la operación en curso para transmitírselo a los desconcertados e inquietos vecinos. Las personas evacuadas fueron trasladadas en dos micros de dos pisos, mientras que los niños de un colegio cercano esperaban a ser recogidos por sus padres acompañados de sus profesores. "Todo esto es muy extraño, muy duro. Primero descubrimos que los suicidas vivían entre nosotros, procedían de aquí, y ahora cortan las calles del barrio y obligan a la gente a irse de sus casas. Jamás me hubiese imaginado que iba a vivir una situación así", señala Rashid, de 50 años, dueño de la oficina postal de Beeston.

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

EL CUARTO AUTOR DE LOS

Detrás de las

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo *
Desde Londres

La idea de que los terroristas de Londres estaban conectados a una red nacional de musulmanes radicales cobró fuerza en la investigación al conocerse ayer la identidad del cuarto suicida, Lindsey Germaine, que no era vecino de los otros miembros de la célula y tampoco tenía un pasado en común con ellos. En relativamente poco tiempo, la policía ha establecido la identidad de los cuatro atacantes. El mayor era Mohammed Sidique Khan, un maestro británico musulmán de 30 años que vivía en Leeds, ciudad al norte del país. El más joven era Hasib Mir Hussain, de 18 años, también de Leeds, responsable de la explosión del autobús número 30. Shezhzad Tanweer, de 22, se encontraba en el vagón que explotó entre Liverpool Street y Aldgate, al este de la ciudad. Tanweer también era de Leeds, aunque había nacido en Bradford, ciudad al norte del país, escenario de violentos enfrentamientos entre blancos y descendientes de paquistaníes en el 2001. Extraoficialmente la policía identificó ayer al cuarto, Lindsey Germaine, de 20 años, nacido en Jamaica y que vivía en la ciudad de Aylesbury. Los cuatro aparecían en las grabaciones de los circuitos cerrados de televisión de Kings Cross conversando amigablemente poco antes de salir en busca de su última aventura.

Tras la revelación de las identidades de los cuatro atacantes, la idea de una red terrorista nacional cada vez toma más fuerza. Los detectives sospechan que el cuarto terrorista, Germaine, tuvo un pasado muy diferente, y que haya vivido tan lejos del resto de los extremistas sugiere una red más amplia de contactos, cuyas figuras principales probablemente estén basados en Luton. La policía intenta establecer los vínculos entre los cuatro.

El hombre que detonó la bomba fuera de la estación de Kings Cross, que mató al menos a 25 personas, es el cuarto terrorista. Se cree que Lindsay Germaine, conocido como "Jermal", manejó hasta la estación de tren de Luton donde se encontró con los otros tres suicidas que habían viajado desde Leeds el jueves por la mañana. Los cuatro viajaron por tren hasta Kings Cross donde se separaron y luego detonaron las cuatro bombas. Se encontró un auto de alquiler con explosivos en el estacionamiento de la estación de Luton. Se piensa que éste es el auto que utilizó Germaine. Los expertos en explosivos detonaron nueve explosiones controladas antes de hacer analizar el auto por forenses.

Había cierta confusión ayer en torno de la ortografía del nombre del terrorista de Kings Cross y algunos sugieren que podría tratarse de una identidad falsa. El joven, que era fisicoculturista, aparentemente se había convertido al islamismo hace cuatro años y trabajaba colocando alfombras. Vivía con su esposa y su bebé en la ciudad multirracial de Aylesbury. Un amigo dijo que estaban esperando a su segundo hijo.

La policía y los servicios de seguridad ayer investigaban su pasado y estaban rastreando todos sus contactos de los últimos meses, dentro y fuera del país. Alquilaba una casa que fue allanada el miércoles por la policía. Sus amigos y vecinos estaban sorprendidos ante la noticia. Un joven, que al igual que el resto de sus conocidos, pidió no ser nombrado, dijo: "Era un bueno tipo, un buen musulmán que no fumaba ni bebía. Me lo solía encontrar en la casa de un amigo junto con otros amigos y hacíamos pesas juntos. Estoy muy sorprendido que estén diciendo estas cosas de él. No lo voy a creer hasta que vea su foto en la televisión".

Ayer, los especialistas forenses estaban investigando la casa, buscando pistas de los movimientos y la identidad de la banda. La calle ayer estaba cortada y el frente de la casa estaba tapada por un plástico azul. Las muestras de ADN de la casa serán comparadas con las muestras de tejido de la explosión de la línea Piccadilly para confirmar su identidad.En una conferencia de prensa, el jefe de la División Antiterrorista de la Scotland Yard, Peter Clarke, señaló que la investigación está avanzando a gran velocidad, pero que tiene aún muchas preguntas por contestar. "No sabemos quién los apoyó, quién los financió, quién los entrenó. Todo esto va a tomar meses de investigación", dijo. Clarke indicó que tenía testimonios de más de 500 personas y apeló directamente al público para que siguiera apoyando la investigación. A estos efectos, ayer dio a conocer imágenes de Hussain del circuito televisivo de la estación de Luton, antes que abordara el tren a Kings Cross. "Sabemos que él viajó con los otros tres. En esta imagen se lo ve con una mochila a la espalda. Necesitamos determinar qué hizo entre las 8.26 y las 9.47. Si alguien lo vio en Kings Cross, queremos saberlo. Necesitamos saber si estaba solo o acompañado", dijo Clarke.

A diferencia de los otros tres, que explotaron las bombas en los subtes a las 8.50 con apenas un minuto de diferencia, Hussain lo hizo en el autobús 30 casi una hora más tarde, a las 9.47. Algunos expertos de seguridad creen que Hussain tenía como objetivo explotar la bomba en el servicio de la Northern Line que iba al norte de la ciudad. Como el servicio fue suspendido por un desperfecto técnico y Kings Cross fue desalojado por las otras explosiones, Hussain habría tenido que elaborar un plan alternativo. La idea de que su destino original era el norte de la ciudad se basa en la teoría de la cruz: el objetivo inicial del operativo habría sido realizar atentados al norte, sur, este y oeste de la ciudad. La primera organización que se atribuyó el hecho, la Organización Secreta de Al Qaida en

La conexión extranjera

Por M. J.
Desde Londres

El cerebro de la operación obsesiona a la policía británica. Se calcula que el quinto hombre es la conexión extranjera de los atentados. Según el perfil que está elaborando la policía, se calcula que tiene unos 30 años, es británico, descendiente de paquistaníes y habría estado en Gran Bretaña hasta el día previo. La investigación también analiza la posibilidad de que se hubiera reunido con los terroristas el mismo jueves en la estación de Luton antes de partir a Londres. La investigación progresa rápido por tres razones: el circuito cerrado de televisión, el hecho de que la madre de uno de ellos reportara su desaparición y que los tres viajaran con documentos. No se sabe si esto último es por error o porque se trataba de su último mensaje al mundo: querían que se supiera que ellos eran responsables de los atentados. El jefe de la policía local, Sir Ian Blair, reconoció que "éste es el desafío más grande que ha enfrentado la policía desde la Segunda Guerra Mundial".

ATENTADOS ERA FISICOCULTURISTA Y JAMAIQUINO

bombas, una red nacional

AFP



Políticos, religiosos y gran cantidad de personas ayer en Trafalgar Square, en memoria de las víctimas.

Homenajes

Por M. J.
Desde Londres

Al mediodía Londres hizo silencio. El tráfico quedó congelado. Los bancos, la Bolsa, los negocios pararon el vértigo diario. La gente dejó de caminar y hablar. Fueron dos minutos en conmemoración de las víctimas de los atentados del pasado jueves de un país que no sale del asombro. Y por la noche una vigilia de miles de personas confluyó en la Plaza Trafalgar para recordar y repudiar. El espíritu y las palabras eran desafiantes. El miedo, los interrogantes, la incertidumbre iban por dentro. En esa plaza hace nueve días la gente había celebrado la consecución de los Juegos Olímpicos de 2012. Anoche pesaban las advertencias del jefe de la policía metropolitana, Sir Ian Blair: "Este ataque hace mucho más probable la realización de un segundo atentado". En una ciudad de sirenas de policía y falsas alarmas, los dos minutos de silencio al mediodía fueron algo estremecedor. En la estación de King's Cross, símbolo de los ataques, una pequeña multitud se congregó en torno del patio donde la gente sigue depositando ofrendas a las víctimas.

Europa de la Jihad, parecía referirse a esto en el comunicado que emitieron el mismo jueves. "Naciones islámicas y árabes: disfruten de este acto de revancha contra el cruzado sionista británico por las masacres que han cometido en Irak y Afganistán. Gran Bretaña está ardiendo con miedo, terror y pánico, al norte, sur, este y oeste", decía el comunicado.

Los tres terroristas de Leeds eran británicos de origen paquistaní y amigos. Como parte de la investigación, expertos en explosivos ayer estaban examinando un ex centro comunitario. El edificio está cerca de la casa de Tanweer, el terrorista que mató a siete personas en Aldgate. Es posible que éste haya sido el lugar de encuentro de los terroristas.

Se desmintieron informaciones en torno de que un quinto terrorista fue identificado en la estación de Luton junto a los otros cuatro *(ver aparte).* También hay informaciones, sin confirmar, de que el "cerebro" que coordinó los ataques sería un británico de origen paquistaní. Fuentes de seguridad dicen que posibles miembros de Al Qaida están siendo investigados y que todavía no se ha identificado a un sospechoso principal.

Al cierre de esta edición continuaba un nuevo operativo policial en un barrio popular de Leeds *(ver aparte).* La ciudad está convulsionada por los hechos. El mayor de los jinetes del apocalipsis, Mohammed Sidique Khan, era un personaje conocido a nivel local. Maestro de escuela primaria de chicos con necesidades especiales, era, según sus colegas y los padres, "amable, dedicado, diligente, adorado por los chicos". La BBC publicó anoche una entrevista con una persona que lo conoció y cuya identidad se ocultó tras una sombra y el doblaje de la voz. Su versión del maestro era totalmente diferente. "Estaba lleno de odio contra Occidente. Viajó varias veces a Afganistán. No sé si para entrenarse o no, pero era un tipo francamente raro", dijo esta persona. Leeds empieza a parecerse a una versión inglesa de esos mundos suburbanos estadounidenses que ha pintado el cineasta David Lynch en sus películas: una comunidad apacible que esconde corrientes subterráneas destructivas e incontrolables bajo la armónica apariencia cotidiana.

RESULTADOS DEL DESMANTELAMIENTO DEL LONDONISTAN

Los nuevos militantes invisibles al radar

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Ali Laïdi, investigador en el Instituto de Relaciones Internacionales y estratégicas (IRIS) y autor del libro *La Jihad en Europa*, afirma que los verdaderos vectores del terrorismo "son los problemas que los musulmanes enfrentan en el mundo entero, especialmente en Chechenia, Afganistán e Irak. El nudo gordiano es la situación en Palestina". Por otra parte, Al Qaida ha demostrado en Gran Bretaña que puede golpear el corazón de una capital europea sirviéndose de otro tipo de protagonista: jóvenes sin historia y sin lazo conocido con los medios radicales.

AFP



Homenaje en Kings Cross

Claude Moniquet, director del Iseisc, un centro de estudios estratégicos de Bélgica, establece un retrato realista de los "nuevos combatientes del Viejo Mundo". El especialista los define como mucho más jóvenes que sus predecesores –entre 18 y 20 años– y, sobre todo, vírgenes de todo prontuario. Son invisibles a los servicios de inteligencia. Los investigadores europeos están convencidos de que existen cuatro niveles de intervención en los atentados de Londres: una célula logística, otra encargada de la seguridad de toda la acción, la llamada "célula operativa" y el cerebro que planificó el atentado. La otra conclusión de los servicios radica en que el conjunto de las acciones fue "orquestado" por un miembro de Al Qaida enviado a Gran Bretaña. Jean François Daguzan, especialista del terrorismo y miembro de la Fundación para la Investigación Estratégica, recuerda que, en los últimos años, tanto Londres como París lograron "desmantelar una decena de grupos que se aprestaban a cometer atentados. Las dos capitales corrían más rápido que los terroristas. Pero ahora hubo un grupo que pasó entre las redes policiales. Es el combate tradicional entre la espada y el escudo".

Gis de Vries, coordinador de la lucha antiterrorista de la Unión Europea, sostiene que ha quedado "claro que Europa ha dejado de ser un teatro de apoyo logístico para los atentados previstos en otras partes. Europa se ha convertido en un blanco en sí mismo. Somos conscientes del riesgo de que, algún día, Europa sea el escenario de un ataque con armas no convencionales. Es preciso que la situación en Irak y en Medio Oriente se estabilice. El argumento iraquí torna sensible el discurso de quienes vienen a Europa a reclutar combatientes. Estados Unidos debe asumir su responsabilidad en la resolución de los conflictos regionales que alimentan la guerra santa (Jihad)".

Los expertos europeos en terrorismo adelantan dos datos cuando explican cómo y por qué las redes de los servicios de seguridad fueron permeables: uno, el desmantelamiento del llamado Londonistán, la nebulosa islamista que Gran Bretaña permitió que se instalara en Londres y que, a partir del 2004, empezó desbaratar; dos, la fractura entre dos corrientes del Islam salafista. Selma Belaala, una investigadora francesa que llevó a cabo un incomparable trabajo en los medios islamistas de Londres, recuerda que la fecha clave es el mes de marzo, cuando Londres cerró la célebre mezquita de Finsbury Park. "A partir de allí, ya nadie supo quién hacía qué. La concentración de los salafistas en la mezquita de Finsbury permitía controlar todos los movimientos. Pero cuando Finsbury se cerró, el movimiento ultra radical de los salafistas se volvió invisible." Londres, en suma, perdió de vista a los radicales que residían en su suelo. Y allí residía el palestino Abu Qatada, considerado como el jefe de Al Qaida en Europa. La fractura entre las corrientes combatientes es también tomada en cuenta por los servicios implicados en la lucha antiterrorista. Selma Belaala destaca que "nos encontramos en una fase de disidencia: están los salafistas jihadistas que actúan dentro de un marco muy preciso, el de la guerra territorial, y aquellos que buscan extender la Jihad. Los grupos más radicales no ven más la Jihad como una liberación de los territoriosmusulmanes ocupados sino como una acción armada contra los regímenes impíos, sean musulmanes u occidentales".

MIRADOR

BRASIL

Otra renuncia

El presidente del Senado brasileño, Renan Calheiros, fue tajante: "No admito que este aprendiz de espía incompetente ofenda a la comisión que investiga los Correos, que está cumpliendo su papel, ni tampoco a la institución". Esta reacción y la de otros legisladores obligó al jefe de los servicios de inteligencia (Abin), Mauro Marcelo de Lima e Silva, a renunciar ayer por haberlos calificado, en un mail interno, como "bestias feroces". El ex jefe de inteligencia, que oficialmente renunció por "razones personales", había mandado el mail a sus subordinados el 6 de julio cuestionando la investigación que el Congreso está realizando sobre los Correos y los supuestos vínculos de uno de sus agentes, Edgar Lange, con el caso. "Desde hace más de un mes seguimos con perplejidad la vinculación del nombre de la Abin con el caso de los Correos", afirmaba el ex director, y elogiaba a su agente por su "coraje" al enfrentar a "las bestias feroces" que lo indagaron "en el circo" legislativo. En medio de la crisis política que atormenta al presidente Inácio Lula da Silva por la lluvia de denuncias a su partido, el caso fue utilizado por la oposición para volver a golpearlo: "El presidente Lula enfrenta dificultades para despedir a corruptos, y yo espero que sea más rápido para despedir a alguien que dice que en el Congreso hay bestias feroces", disparó el senador social-demócrata Arthur Virgilio.

CHILE

Críticas de izquierda

"Es necesaria una Asamblea Constituyente que no deje piedra sobre piedra del sistema antidemocrático" que dirigió el dictador Augusto Pinochet, sostuvo ayer el dirigente chileno de la alianza izquierdista Juntos Podemos, Jorge Insunza, en relación con las 58 reformas constitucionales que aprobó el Senado el miércoles pasado. Las reformas, que el 16 de agosto próximo deberán ser ratificadas en el Congreso Pleno –senadores y diputados–, anularon los restos dictatoriales que había en la Carta Magna, pero mantuvieron el régimen electoral binominal, que deja fuera del Parlamento a minorías. Este sistema era fuertemente defendido por la derecha opositora. Según Insunza, es "imposible por la vía parlamentaria" la modificación de este sistema electoral, "excepto que se consiga la división de las fuerzas de derecha". Esta última revisión de la Constitución chilena removió todos los cargos vitalicios en el Congreso, redujo el mandato presidencial a cuatro años y reemplazó la firma de Pinochet por la de Lagos, entre algunos de los cambios más significativos.

LOS SERVICIOS HABIAN ADVERTIDO SOBRE UN ATENTADO

Francia ya estaba en alerta

Los servicios de inteligencia habían detectado el retorno a Europa de musulmanes radicales que volvían de su entrenamiento en Irak.

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Ocho días antes de los atentados de Londres, los servicios de inteligencia franceses habían advertido acerca del creciente riesgo de que Europa fuese una vez más el escenario de atentados terroristas. Varias informaciones recortadas condujeron a esta conclusión: la primera era el retorno al Viejo Continente de los llamados "jihadistas", los combatientes europeos o radicales árabes residentes en Europa que volvían de Irak luego de haber sido capacitados para llevar a cabo acciones terroristas. Entre ellos se mencionaba el viaje a Irak de unos 70 musulmanes residentes en Gran Bretaña que habían viajado a Irak para unirse a la resistencia liderada por el jefe local de Al Qaida, Abu Musab al Zarqawi. La segunda fue la reactivación de un núcleo extremista de origen argelino, el GSPC, el Grupo Salafista para la Predicación y el Combate. El GSPC es una rama del GIA (Grupo Islámico Armado) que, en 1995, cometió varios atentados en territorio francés. Según París, el GSPC se había puesto en relación con el terrorista jordano Abu Musab al Zarqawi.

Un correo interceptado por la CIA en octubre del año pasado y entregado posteriormente a Francia prueba que uno de los jefes del GSPC entró en contacto con Al Zarqawi para ofrecerle sus servicios. La carta ataca a Francia e invita al jefe terrorista jordano a secuestrar a los franceses presentes en Irak. El pasado 18 de mayo, Zarqawi había calificado al presidente francés, Jacques Chirac, de "perro de los cruzados" a raíz de la decisión de prohibir el uso de signos religiosos evidentes en las escuelas francesas y, entre ellos, el velo islámico cuya utilización motivó un cambio de la ley francesa.

Pero el elemento central giraba en torno del posible retorno de los llamados "jihadistas europeos" que fueron a combatir a Irak. Para los especialistas de la lucha antiterrorista, este "retorno" encierra, de hecho, dos "siluetas": la del combatiente (jihadista) propiamente dicho, capacitado para llevar a cabo él mismo los atentados en el suelo europeo, y la del combatiente que puede servir como "instructor y organizador local" para activar una célula terrorista. Olivier Roy, uno de los grandes especialistas del mundo islámico, define a ambas categorías como los "desterritorializados". Según el investigador, "se trata de nómadas, de productos de la globalización, de individuos que se radicalizaron política y religiosamente en otro lugar que su país de origen". De esas dos siluetas se desprende otra cuya realidad quedó constatada en los atentados de Londres. Los cuatro terroristas que pusieron las bombas en el Metro y el bus londinenses eran británicos de origen paquistaní. Los expertos en terrorismo argumentan que esas acciones perpetradas en nombre de Al Qaida tienen un tronco común: la guerra en Irak.

El conflicto iraquí resulta una poderosa caja de resonancia para las aspiraciones jihadistas. La marginalización social y los conflictos que azotan al mundo musulmán operan como detonantes. Estadísticas recientes de los servicios de inteligencia franceses ponen de relieve el peso que ambos elementos tienen en el proceso de reconversión al Islam radical. Un informe establecido por la DCRG, Dirección Central de las Informaciones Generales (policía secreta), señala que de un total de 1610 franceses convertidos al Islam en Francia, "el 3 por ciento pertenece o gravita en torno del movimiento islamista combatiente". El mismo trabajo constata que una gran mayoría de los convertidos reside en zonas urbanas densas (París y sus alrededores, Lyon, Costa Azul, Aquitana), viven en condiciones de precariedad social avanzada, y que 44 por ciento opta por la corriente salafista del Islam, es decir, una de las más rigurosas. El informe revela asimismo que el porcentaje de desempleados entre los convertidos es "5 veces superior al de la totalidad de los franceses".

AFP



Homenaje a las víctimas de Londres, en el Arco del Triunfo.
El conflicto en Irak hizo crecer a los grupos más radicales.

EL SENADO RECONOCIO LOS MALOS TRATOS EN GUANTANAMO

Juzgarán a los prisioneros

No sólo las torturas en la cárcel militar de Guantánamo son una realidad confirmada por el Pentágono, sino que el mismo Senado norteamericano está debatiendo la posibilidad de aprobar una ley que dé un status legal a los prisioneros de la base cubana. "Debido a que nadie es culpable, es un enredo legal", explicó el congresista republicano Lindsey Graham en una audiencia parlamentaria ante expertos en asuntos jurídicos al referirse a la categoría de "combatientes enemigos" que Washington les dio a más de 520 detenidos desde el 2001.

Luego de escuchar el miércoles pasado el informe del FBI, la conclusión de los senadores del comité de las fuerzas armadas podía ser una sola: "Está claro que los malos tratos no procedían de unos policías militares gamberros del turno de noche", explicó el demócrata Carl Levin. La investigación del Pentágono se basó en 26 denuncias recogidas por el FBI sobre las técnicas utilizadas en los interrogatorios de la prisión de Guantánamo en el segundo semestre de 2002. No sólo se registran los distintos métodos, sino que se confirma que las torturas fueron autorizadas por altos funcionarios. En diciembre de 2002, Donald Rumsfeld, secretario de Defensa, aprobó 16 técnicas para que los interrogadores quebraran la resistencia de sospechosos de terrorismo, especialmente en el caso de Mohamed Qahtani, el supuesto vigésimo secuestrador del 11 de septiembre.

Un personaje clave en la aplicación de estas creativas técnicas en Guantánamo fue el general Geoffrey Miller, el primer mando en la prisión de la base situada en territorio cubano y que más tarde, con la experiencia adquirida, ayudó en Abu Ghraib. El Pentágono recomendó medidas disciplinarias contra Miller, pero la sugerencia se encontró con la resistencia del mando sur del ejército, que argumenta que no se había violado el reglamento. Si hubiera habido un proceso militar, Miller hubiera sido el militar de más alta graduación sancionado por los casos de torturas y malos tratos en las prisiones militares.

Como en la controvertida prisión de Abu Ghraib en Irak, hubo mujeres que utilizaron en los interrogatorios técnicas de género, un eufemismo que esconde mecanismos para incomodar y violentar especialmente a musulmanes: rociar a un detenido con falsa sangre menstrual o con perfume, frotarse contra él o ponerle en la cabeza prendas femeninas. El informe del Pentágono también confirma que en los interrogatorios de sospechosos se usó "excesivo calor, frío o ruido para incomodar a los presos" y "se alteró su horario nocturno", pero todo ello estaba autorizado. En consecuencia, reconoce que eran procedimientos "agresivos y creativos", pero nunca torturas.

CAEN DOS JEFES DE AL QAIDA

Bombas en la Zona Verde

Un presunto miembro de Al Qaida que habría participado en el asesinato del embajador egipcio el jueves pasado fue detenido en Irak por las tropas aliadas. Junto a él, también cayeron en varias redadas más de 30 supuestos terroristas, entre ellos dos hombres de confianza del líder de Al Qaida en Irak, el jordano Abu Musab al Zarqawi. El ejército estadounidense identificó a los dos sospechosos como Abdullah Ibrahim Muhammed Hassan al Shadad, o Abu Abdul Aziz y Jamis Farhan Jalaf Abd al Fahdawi, o Abu Seba. Aunque recién ayer se anunciaron las detenciones, los arrestos fueron hechos entre cuatro y cinco días atrás. Abu Seba, que supuestamente habría participado en la ejecución del diplomático egipcio, fue detenido el 9 de julio pasado. La organización de Al Qaida en Irak confirmó la detención de Abu Seba, al que denominó el "emir de Bagdad", y señaló que podría haber sido asesinado durante la detención. El mensaje fue difundido en Internet aunque todavía no ha sido autentificado. Mientras tanto, dos atentados suicidas en Bagdad dejaron ayer al menos un muerto y cuatro heridos. Los atacantes suicidas se inmolaron en la "zona verde" de la ciudad, la más custodiada por las fuerzas extranjeras.

A 100 años de su nacimiento, Página/12 y Editorial Losada presentan una edición homenaje

Jean-Paul Sartre

Los caminos de la libertad

Los tres tomos de la obra clave del máximo representante de la filosofía existencialista



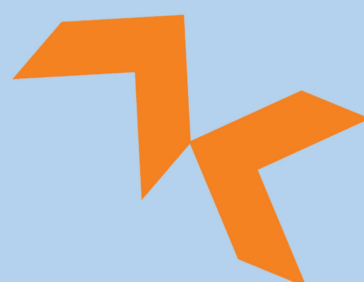
Jean-Paul Sartre
Los caminos de la libertad
1. La edad de la razón



Página/12 Losada

Este domingo con el diario
Compra opcional $ 8

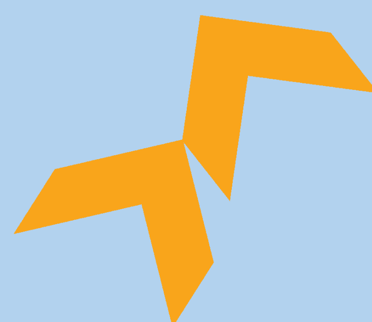
Jean-Paul Sartre
Los caminos de la libertad
2. El aplazamiento



Página/12 Losada

2. El aplazamiento
domingo 24

Jean-Paul Sartre
Los caminos de la libertad
3. Con la muerte en el alma



Página/12 Losada

3. Con la muerte en el alma
domingo 31

LOSADA
EDITORIAL LOSADA
Buenos Aires

Página/12

MOYANO ASUMIO COMO SECRETARIO GENERAL DE LA CGT

La silla es mía, mía, mía

El camionero dijo, en su acto de asunción, que los salarios no causan inflación, que van a pelear por el ingreso e hizo una autocrítica del sindicalismo. Críticas de los Gordos.

Por Diego Schurman

En su día, Hugo Moyano fue lo menos parecido a Hugo Moyano. Del vehemente, visceral y aguerrido camionero que todos conocen quedó ayer, en el acto que lo consagró titular de la CGT, apenas un vago recuerdo. La campaña lo obligó a ponerse el traje de equilibrista, y en medio de tibios tiros por elevación a Roberto Lavagna –"los salarios no producen inflación"– ofició de celestino entre Néstor Kirchner y Eduardo Duhalde, a quienes invitó a formar una lista de unidad en el justicialismo.

Bernardino Avila



En su acto de asunción, Moyano defendió al piquetero Raúl Castells, preso y en huelga de hambre.
"Los que afanaron están sueltos y los que lucharon están presos", tiró el nuevo secretario general.

Está claro que Moyano luce más en la confrontación. Su práctica vandorista siempre le devolvió una imagen de duro en una CGT más bien tendiente a consensuar con el poder de turno. Pero su momento de gloria fue ayer, y el destino decidió que Kirchner, a diferencia de otros presidentes, les diera espacio a sus hombres en las listas de candidatos a diputados. Son los casos de Julio Piumato y Héctor Recalde, que irán por una banca nacional por la ciudad y la provincia de Buenos Aires, respectivamente.

Por eso, ni el calor de miles y miles de personas que los gremios arrearon hacia la sede de la CGT para vivarlo lograron sacarle una letra más de las que se había propuesto decir.

La veta que encontró Moyano para recuperar algo de sí fue mirar hacia el Ministerio de Economía. Y sin mencionar a Lavagna, ni a los grupos empresarios, dijo que va a luchar por la recuperación del poder adquisitivo y que es "mentira" que los salarios provoquen inflación. Sugirió, en cambio, buscar las razones en los formadores de precios.

La UIA y varios economistas habían apoyado la idea del ministro de monitorear las paritarias para evitar repercusiones inflacionarias.

"Esos señores deliran. Tienen que entender que no somos tontos, sabemos que la situación ha mejorado como para que se distribuya a los trabajadores", advirtió Moyano desde el acoplado del camión que ofició de escenario frente al histórico edificio de Independencia y Azopardo.

Hubo mucho del viejo Moyano cuando se quejó de la vuelta de Domingo Cavallo y de la detención de Raúl Castells. "Los que afanaron están sueltos y los que lucharon están presos", contrastó. La mención del ex ministro fue idea propia, la del piquetero motivada por un encuentro previo con Nina Peloso, quien solicitó a la CGT que interceda por su marido.

De todos modos, durante el acto predominó el nuevo Moyano, aquel que viene haciendo equilibrio en la interna del PJ entre su viejo amigo Duhalde y su compañero de lucha Kirchner, según sus propias calificaciones.

El espíritu celestino quedó grabado en una larga frase: "Hacemos un llamado que anida en nuestro pecho: la necesidad de que este movimiento que nació para darles soluciones a los que menos tienen, a los trabajadores, no pueden los hombres del movimiento nacional y popular estar divididos, desde el pensamiento de todos los trabajadores argentinos debemos unirnos para fortalecernos".

La semana pasada Moyano compartió un café con Kirchner en la Casa Rosada. El Presidente lo invitó al acto de lanzamiento de la candidatura de Cristina Kirchner, que al día siguiente se desarrollaría en La Plata. El camionero no se negó. Pero finalmente desistió, seguro de que eso despertaría bronca en el duhaldismo, en donde ha sabido militar.

Su temor a trastabillar con una declaración que ponga en aprietos su decidida prescindencia de la interna del PJ hizo postergar cualquier tipo de contacto formal con la prensa, pese a que ayer le llovieron pedidos de entrevistas. Juan Palacios, su secretario de prensa, le recomendó callar.

El acuerdo tácito puertas adentro es que nadie, con la sigla de la CGT, participe verbalmente de la interna. El mensaje fue para duhaldistas declarados, como el gastronómico Luis Barrionuevo (quien competirá con el kirchnerismo en Catamarca) y el metalúrgico Enrique Salinas, que integra la lista bonaerense de Chiche Duhalde. Pero también para hombres que tienen el corazón más cerca de Kirchner. Además de los mencionados Piumatoy Recalde figuran Andrés Rodríguez, Gerardo Martínez y José Luis Lingeri, quien ayer fue consagrado como secretario adjunto de la CGT. O un crítico, como Juan Carlos Schmidt, del gremio de dragado y balizamiento, quien mantiene una pulseada con el subsecretario de puertos, Lisandro Salas, por la situación del sector.

El nuevo Moyano por ahora logró contenerlos. Pero evidentemente emular a Gandhi es mucho más difícil de lo que parece. Y de eso pudieron dar prueba los taxistas y hombres de la construcción que, por tener un mejor lugar en el acto, terminaron a las trompadas, recordando a lo viejo, por no decir lo clásico, en este tipo de convocatorias.

Rueda volvió a la carga

Por D. S.

Como era previsible, al acto de asunción de Hugo Moyano no concurrieron los Gordos de la CGT. Su principal vocera, Susana Rueda, insistió ayer que la consagración del camionero es "irregular" y que seguirá adelante con su idea de impugnarlo ante la Justicia. No descartó tampoco que su sector cree una CGT paralela. Según Rueda, Moyano debería haber sido votado por un congreso cegetista. Los hombres del camionero señalan que ese congreso se realizó el 15 de julio de 2004 en Obras Sanitarias, que allí se votó una conducción tripartita –que Rueda integró junto a Moyano y José Luis Lingeri– y que se facultó a la comisión directiva, a través de una cláusula transitoria, para que transcurrido un año se normalice la situación, nombrando un secretario general, un adjunto y un administrativo. A las amenazas de Rueda, las chicanas de los moyanistas: invitarán a la representante del gremio de Sanidad a que se retire del quinto piso de la CGT, donde ayer mismo se la vio trabajando, ya que es una planta reservada para la secretaría general, y la sindicalista ahora ostenta la secretaría administrativa.

BALESTRINI, PRESIDENTE DE LA CAMARA O DEL BLOQUE

Aún no ganó y ya lo premian

Por Eduardo Tagliaferro

Los habitantes de la Casa Rosada no ocultan su preocupación por el futuro del bloque oficialista en la Cámara de Diputados. Esta inquietud estuvo detrás del reclamo kirchnerista para que el duhaldista José María Díaz Bancalari renuncie a su presidencia. Gracias al receso parlamentario y al virtual parate en el que caerá el cuerpo antes de las elecciones de octubre, el desenlace de la interna aparece como previsible. Con el resultado de los comicios sobre la mesa y con el aval de más de la mitad de los diputados justicialistas, los hombres del Presidente dan por descontado que "El Mono", como lo llaman los suyos, terminará renunciando. Con el dibujo del futuro escenario, y si la conflictiviad interna continuara en los actuales niveles, en Gobierno evalúan el nombre del matancero Alberto Balestrini como próximo titular de la bancada.

Balestrini cumpliría con una de las tradiciones no escritas que generalmente les otorga a los bonaerenses la titularidad del bloque. La misma práctica suele sentar a los oriundos de Buenos Aires en la presidencia de la Cámara. Claro que en este caso también hay excepciones. La del radical porteño Rafael Pascual en tiempos de la Alianza es una de ellas. En caso de que la interna del peronismo legislativo tome caminos razonables, sólo en ese caso, es probable que Balestrini termine ocupando la banca en la que ahora está sentado el duhaldista Eduardo Camaño.

Entre el 23 de octubre, día de las elecciones legislativas, y el 10 de diciembre, fecha en la que asumen los nuevos parlamentarios, el bloque vivirá un interregno en el que no se descarta que haya una conducción colegiada. No ya con la presencia de Díaz Bancalari, pero tratando de balancear la cuota duhaldista y la kirchnerista. Por el momento, tanto unos como otros dicen que quieren evitar la fractura del bloque. Así lo reconoció ayer el kirchnerista Osvaldo Nemirovsci. "El objetivo es alcanzar una conducción consensuada para que no se rompa el bloque", admitió ayer en declaraciones radiales.

Los duhaldistas también afirman que no quieren una fractura de la bancada. Por ahora niegan que Díaz Bancalari piense en entregar "un gesto conciliador", como podría ser el de renunciar. El nicoleño quedó entre dos fuegos. Con las candidaturas lanzadas, aparece como un desplante muy fuerte para con Duhalde entregar la jefatura de la bancada así como así. El tiempo todo lo cura, es un lugar común que se utiliza cuando alguna encrucijada aparece difícil de resolver. Al tiempo también apuestan más de uno de los diputados encuadrados con Duhalde.

"Si no hay una cuota de racionalidad, esto puede terminar en la fractura", dijo en diálogo con este diario el santafesino Julio Gutiérrez. En su cuadro de situación, el diputado que supo ser uno de los primeros kirchneristas en la Cámara, cuando irrumpió el ahora disuelto grupo Talcahuano, pone entre los condicionantes "a las próximas elecciones y a la fuerte embestida del Gobierno para cambiar la dirección del bloque". También destaca que "el duhaldismo está a la defensiva". Situación de poder que podría empeorar para los seguidores del caudillo de Lomas de Zamora. "Hace dos años atrás, en el bloque Azul y Blanco, el menemismo tenía cerca de 45 diputados. Hoy tan sólo tiene dos: Adrián Menem y Alejandra Oviedo", comenta Gutiérrez para dejar en claro que no son buenos tiempos los que les esperan a los duhaldistas luego de octubre.

MERCEDES I LAFERRERE

Obras Públicas:

MERCEDES
Inversión: más de $37 millones

VIALIDAD
• CONTRATO AUTOPISTA LUJAN – MERCEDES JÁUREGUI - PEAJE OLIVERA, RN5, Km. 73.4 a 85.78, por **$24.298.595.**
• Corredor Vial 2: RN 5; Salida a Mercedes – Pehuajó, por **$1.860.507.**
• Convenios pavimentación de Avenida 29 de 58 a 70, R. de Chile de 66 a 70 y calle 11 de Av. 2 a RN 5, por **$3.310.000.**

ARQUITECTURA
• Inicio obras en el Arzobispado de Mercedes, por **$62.000.**

VIVIENDA
• 209 nuevas viviendas y soluciones habitacionales: 65.000 beneficiarios, por **$9.862.900.**

Obras Públicas:

LAFERRERE
Inversión: más de $814 millones

COMITÉ MATANZA-RIACHUELO: 300.000 BENEFICIARIOS: **$210.100.000.**

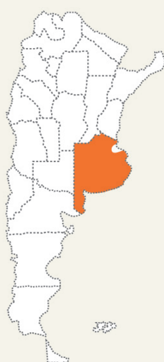
VIALIDAD
• ENSANCHE RN 3; Km. 19,8 a 46,3: **$188.119.113.**
• Alto Nivel en Cruce RN 3 y RP 4, por **$20.948.594.**

OBRAS HIDRICAS Y SANEAMIENTO
• Amplia Planta Depuradora de Ef. Cl.Sudoeste.
• Redes de Desagües:Barrios Roque y Manzanares; Los Cedros y Altos de Laferrere y Laferrere Centro.
• Arroyo Aliviador Cildáñez: **$74.931.563.**
• Programa Agua + Trabajo: **$42.300.000**

VIVIENDAS
• 6418 soluciones habitacionales:
• 3932 nuevas viviendas,1466 en ejecución, y 1020 mejoramientos habitacionales). **$271.087.300.**

PROGRAMA 700 ESCUELAS
Estudio para construir diversos edificios escolares, por **$6.280.170.**

DESARROLLO URBANO
• Sobre estaciones Gonzalez Catán, Laferrere y Ramos Mejía.
• Convenio para construcción salones multiusos Cáritas Laferrere, **$350.000**



"Cumpliendo con la palabra empeñada y con las obras que el pueblo pide"

Dr. Néstor Carlos Kirchner

MERCEDES

Educación
Inversión: más de $200 mil

• Equipamiento informático por **$51.571.**
• 4229 textos escolares, por valor de **$63.140.**
• 251 becas estudiantiles por **$102.600.**

Salud
Inversión: más de $400 mil

• 450 botiquines de medicamentos gratuitos, Programa Remediar, por **$195.750.**
• Más de 68.872 anticonceptivos, 500 DIU's y 76.700 preservativos por **$59.092.**
• 26.158 kg. de leche fortificada por **$210.127.**
• Incorporación de 7 profesionales de la salud rentados y 7 no rentados.

ONABE
• 5 inmuebles a la Municipalidad de Mercedes, destinados a hogar de ancianos, deportes, recreación, parquización y plaza pública.

Desarrollo Social
Inversión: más de $2 millones

• 236 pensiones asistenciales por **$1.559.572**
• Plan N. Seguridad Alimentaria por **$20.821.**
• Plan N. Manos a la Obra: **$169.956**
• Un Centro Integrador Comunitario por **$410.750.**

Asistencia Financiera
• Subsidios a organizaciones intermedias y aportes del Tesoro Nacional por **$170.000.**

LAFERRERE

Educación
Inversión: más de $600 mil

• Equipamiento informático por **$51.571.**
• 12.624 textos escolares por **$129.255.**
• 2582 becas estudiantiles por **$516.400.**

Salud
Inversión: más de $3 millones

• Entrega de un ecógrafo básico para aplicaciones multipropósito por **$38.942.**
• 990 botiquines del Programa Remediar, por **$430.650.**
• Más de 350.200 anticonceptivos, 2500 DIU's y 587.500 preservativos por **$297.316.**
• 377.858 kg. de leche fortificada por **$2.958.628.**

ONABE
• Estación Laferrere: construcción de un mini municipio, para usos administrativos, un centro de trasbordo, espacios verdes, de recreación y comerciales.

Desarrollo Social
Inversión: más de $7 millones

• 1124 pensiones asistenciales, por **$7.322.372.**
• Asistencia directa a personas y organizaciones por **$3.992.**
• 77 nuevas pensiones: **$19.250** mensuales.
• Plan N. Seguridad Alimentaria: 32.137 kg. de alimentos a granel por **$88.335**

Asistencia Financiera
• Subsidios a organizaciones intermedias por **$80.000.**

El Frente ya tiene equipo



Luego del desembarco de Cristina Fernández de Kirchner en la provincia de Buenos Aires, se conformó ayer un equipo de campaña, integrado por el jefe de Gabinete provincial, Florencio Randazzo, y los intendentes de La Matanza, Alberto Balestrini (*foto*); de Ituzaingó, Alberto Descalzo, y de Florencio Varela, Julio Pereyra. Según explicaron fuentes del Frente para la Victoria, "la idea es que los tres intendentes vayan a todos los actos en la provincia". Ayer lo hicieron en Mercedes y hoy lo harán en La Matanza, donde el presidente Néstor Kirchner anunciará obras públicas.

Local del PPA

El Partido Popular Auténtico (PPA), que preside Juan Carlos Dante Gullo, inaugurará hoy a las 19 un local en el barrio Rivadavia, en Camilo Torres, donde hablará el subsecretario general de la Presidencia y candidato a diputado, Carlos Kunkel. Gullo destacó que "las internas no son malas, nos permiten comprometernos con lo que hacemos".

Lanzamiento en Parque Norte



En un acto al que asistiría el presidente Néstor Kirchner, el canciller y candidato a diputado Rafael Bielsa presentará el martes las listas para la ciudad de Buenos Aires en Parque Norte. Acompañarán a Bielsa en la boleta la economista Mercedes Marcó del Pont y el cineasta Jorge Coscia, mientras que la lista de legisladores la encabezará el director de la Biblioteca Nacional, Elvio Vitali. También asistirá el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Según trascendió, la campaña de Bielsa "no comprenderá demasiados actos, pero sí la actividad barrio por barrio".

KIRCHNER CRITICO A LOS DUHALDE Y RECORDO EL FONDO DEL CONURBANO

"¿Por qué dejaron caer la provincia?"

En un acto en Mercedes, Kirchner volvió a criticar a Duhalde. Se preguntó en qué se había gastado el Fondo del Conurbano.

La pelea bonaerense subió de tono. El presidente Néstor Kirchner desafió ayer –sin nombrarlo– al ex mandatario Eduardo Duhalde a "dar la cara frente al pueblo y decir que no se quiere retirar" de la política. En un acto en Mercedes donde anunció obras públicas, también criticó a Chiche Duhalde, que había fustigado a Cristina Kirchner por no conocer las tierras bonaerenses. "Si conocen tanto la provincia, ¿por qué la dejaron caer tanto al piso?", inquirió. Un día antes, Kirchner había aludido al ex presidente para señalar que sólo lo pueden retirar los votos.

"Esa gran provincia fue perdiendo escalón por escalón la dignidad que tenía", sentenció el Presidente sobre Buenos Aires, y metió el dedo en la llaga al hablar del Fondo de Reparación Histórica del Conurbano, que administró Duhalde cuando fue gobernador y que fue sospechado de nutrir al aparato clientelar. "Dios quiera que lo hayan invertido bien –ironizó Kirchner–, en el largo del tiempo pareciera no ser así. Sería una lástima que se haya despilfarrado tanto dinero que podría haber solucionado tantos problemas", sostuvo. Luego recordó que se formó con recursos cedidos por otras provincias y que "llegó a tener casi tres millones de pesos o dólares por día". El fondo, que fue parte de una negociación entre Carlos Menem y Duhalde, fue administrado por Antonio Arcuri, actual vicepresidente del Senado bonaerense. El duhaldismo no tardó en salir a responderle *(ver aparte)*.

En un acto formal, donde se anunció la construcción de viviendas y de la autopista Mercedes-Luján, el discurso presidencial hizo entrar en calor a sus acompañantes. La comitiva de Kirchner fue una demostración de poder territorial: además del gobernador Felipe Solá, había una decena de intendentes. Entre ellos, el de La Matanza, Alberto Balestrini; de Florencio Varela, Julio Pereyra; de Ezeiza, Osvaldo Granados y, de José C. Paz, Mario Ishii. Son algunos de los que asistieron al acto de Cristina Kirchner en La Plata, muchos de ellos enlistados hasta hace poco en las filas del duhaldismo o del menemismo. También fueron los ministros de Interior, Aníbal Fernández, y de Planificación, Julio De Vido.

"No me termina de sorprender los de mi propio partido que me dijeron 'te acompañamos', pero cuando quiero buscar ese apoyo sólo está en el discurso, después dicen 'si no me das tanto o no tengo tal diputación no te ayudo'", fustigó Kirchner, siempre sin nombrar a quiénes se refería. "Esa es la Argentina que quieren: o soy yo, o no hay nada", dijo y volvió a pedir el respaldo en las elecciones del 23 de octubre.

También recibieron su parte de las críticas dos ex ministros de Economía de Fernando de la Rúa, Domingo Cavallo y Ricardo López Murphy. El primero es candidato en Capital, y el segundo en la provincia. "Recordamos lo que nos pasó en 2001 y los planes económicos de algunos que quieren volver o de otros que estuvieron poquito tiempo y también quieren volver", señaló, para luego advertirles: "¿Qué creen, que los argentinos no tenemos memoria?" Con la línea que marcó esta semana hacia sus adversarios, los discursos kirchneristas prometen una campaña a puro fuego verbal.

Informe: Werner Pertot.

Camaño

El presidente de la Cámara de Diputados, el duhaldista Eduardo Camaño, le aconsejó al presidente Néstor Kirchner que "si quiere saber qué pasó con el Fondo del Conurbano les debe preguntar a los intendentes que tiene detrás", porque fueron "quienes manejaron las obras". De esa forma, Camaño salió al cruce de las declaraciones del Presidente, quien se refirió al "despilfarro" del Fondo de Reparación Histórica del Conurbano. "Si la Nación nos devuelve la plata de la Coparticipación, la provincia va a crecer rápidamente", agregó Camaño. Y consideró que Kirchner "está equivocado" o "nervioso por algún motivo" que dijo desconocer.

Télam



Luego del lanzamiento de la candidatura de su esposa, Kirchner se puso al frente de la campaña.
Ayer, en Mercedes, el Presidente volvió a favorecer el contacto directo con la gente.

CRISTINA FERNANDEZ EN LOS ANGELES

Elogios por la AMIA

En el segundo día de su gira por Estados Unidos, la primera dama y candidata Cristina Fernández de Kirchner recibió un elogio –dirigido a su esposo– de parte del rabino Marvin Hier, fundador del Centro Simon Wiesenthal. Hier destacó el "coraje" del Presidente por admitir que la investigación del atentado a la AMIA tuvo fallas. El rabino, una autoridad a nivel mundial y decano del Centro Simon Wiesenthal, dijo que los gobiernos argentinos que antecedieron al actual –por los de Carlos Menem, Fernando de la Rúa y Eduardo Duhalde– "encubrieron" hechos y entorpecieron la investigación del atentado a la mutual judía.

En su discurso, Hier destacó el "coraje del Presidente que desde el principio de su mandato dijo las cosas como eran". El acto se produjo en el marco de una recorrida al Museo de la Tolerancia de la ciudad de Los Angeles. Durante su visita al lugar, Cristina Kirchner colocó una ofrenda de rosas blancas al pie del monumento en recuerdo de las víctimas del Holocausto. Ese monumento se encuentra en la explanada exterior del museo, y consiste en un muro que tiene inscriptos los nombres de cientos de *shtetls* (pequeños pueblos judíos de Europa central) eliminados por el nazismo en la Segunda Guerra Mundial. "El problema de la intolerancia es que reside en nosotros mismos", dijo la primera dama.

La agenda de Cristina Kirchner continuó con una visita al diario en español *La Opinión*, donde se entrevistó con el staff editorial de ese matutino, muy influyente entre la comunidad latina. Finalizó su jornada con una cena en el consulado, donde el cónsul Luis Kreckler hizo de anfitrión de los (muchos) argentinos que viven en Los Angeles.

Para hoy, la agenda de la candidata a senadora continuará con una reunión con empresarios en Santa Mónica. Luego se trasladará a Santa Ana, donde se inaugurará la muestra sobre Eva Perón –*Evita, Close up and Personal*–, el motivo central del viaje.

Judicializar no es el camino



El ex presidente del Banco Provincia y actual candidato a diputado por el PJ bonaerense, Jorge Sarghini, sostuvo ayer que no cree que "el camino sea judicializar esta cuestión política", en referencia a las impugnaciones que presentaron el socialismo y la UCR a las dos listas peronistas en la provincia de Buenos Aires. Sin embargo, Sarghini dijo "no creer que en cada elección tengamos que hacer un nuevo partido político" y admitió que, en realidad, "hubiese preferido competir con la lista del Frente para la Victoria en una interna" del PJ.

Proscripción

En referencia a las impugnaciones de listas en la provincia, el secretario general del Partido Socialista Auténtico (PSA), Mario Mazzitelli, consideró que "acudir a la Justicia para proscribir una fuerza es antidemocrático". "No importa el partido, esto no debe aceptarse con nadie", consideró Mazzitelli.

Un peronista con Macri



Pese a su filiación justicialista, el diputado nacional Cristian Ritondo auguró un triunfo del empresario Mauricio Macri en las elecciones de octubre en la Capital Federal frente a la lista kirchnerista que encabeza el canciller Rafael Bielsa. Además, criticó al gobernador Felipe Solá al asegurar que "la deslealtad del gobernador hacia Duhalde era innecesaria". Sobre la situación interna del PJ, Ritondo sostuvo, en una entrevista a la Agencia Comunas, que "el partido no debe ser sólo una herramienta electoral, sino un debate de ideas".

Alfonsín recordó viejas alianzas y salió en defensa de Eduardo Duhalde

En medio de la pelea en provincia, Alfonsín habló a favor de Duhalde. Además, dijo que el Gobierno firmó "más decretos que Menem".

En medio de la disputa cada vez más abierta con el gobierno nacional, el duhaldismo consiguió ayer un respaldo inesperado. Nada menos que el radical Raúl Alfonsín, con quien Eduardo Duhalde mantiene una buena relación y a quien sumó durante su paso por el gobierno nacional. "Le debemos el reconocimiento de salvar las instituciones", aseguró el ex presidente cuando le preguntaron por Duhalde. Y, para que nadie dude en qué lado del mostrador se ubica, hasta cuestionó a Néstor Kirchner. "Firmó más decretos que (Carlos) Menem", criticó Alfonsín.

La relación entre Duhalde y Alfonsín tiene una larga historia, que se remonta al momento, allá por 1993, en que Duhalde obtuvo la gobernación bonaerense. Líder del radicalismo nacional y caudillo indiscutido del de su provincia, Alfonsín construyó una buena relación con el gobernador. Es más: los radicales lo acusaron en más de una oportunidad de adoptar una actitud excesivamente complaciente con el peronismo, que se reflejaría en todo tipo de acuerdos en la Legislatura provincial.

Aunque los dos dirigentes se enfrentaron en las elecciones para senador de 2001, en las que Alfonsín quedó segundo, la relación se mantuvo siempre en un terreno de mutuo respeto. En 2002, cuando Duhalde asumió el gobierno nacional en medio de la crisis económica y el colapso de la convertibilidad, Alfonsín condujo a su partido a un apoyo desesperado a la gestión peronista: ubicó a dos radicales –Horacio Jaunarena y Jorge Vanossi– como ministros, e impulsó a sus bloques en el Congreso para que acompañaran muchas decisiones de Duhalde: una de las más notables fue la designación del senador peronista Juan Carlos Maqueda como ministro de la Corte Suprema.

Con esta historia de entendimientos como antecedente, parece natural que Alfonsín saliera ayer, en un reportaje en Radio Mitre, a respaldar a Duhalde en su pelea con Kirchner. Consultado por la figura de "El Padrino" utilizada por Cristina Fernández para calificar a su adversario, Alfonsín respondió: "No me gustó lo que dijo. El extremismo es la peste de la democracia. No hay necesidad de caer en los exabruptos que descalifican al adversario", aseguró el líder radical. Y calificó como "una improvisación" las palabras de la primera dama.

En la misma línea, el ex presidente criticó a Kirchner, al que en otras ocasiones había elogiado, al sostener que firmó más decretos que Menem. "Ha batido todos los records. Gobierna sin el Congreso. No conozco ninguna ley importante que haya sido sancionada, que haya salido del Congreso. No se necesita un presidente fuerte, se necesitan instituciones fuertes", aseguró.

Las declaraciones se producen en un momento especial en la carrera política de Alfonsín, que ya anunció su decisión de pelear un nuevo mandato como presidente del partido, para lo cual deberá enfrentar a la lista que encabeza Margarita Stolbizer en las internas del 30 de julio. Si se impone, deberá conseguir los votos del resto de los delegados del Comité Nacional que se reunirán en diciembre, en una disputa que se perfila difícil: el actual titular del partido, Angel Rozas, ya anunció su rechazo a la postulación de Alfonsín, y todo indica que en los próximos meses podrían sumarse otros referentes provinciales.

En este contexto, además de defender a Duhalde, Alfonsín no dudó en cuestionar al gobierno, lo que marca un giro en su discurso: hasta ahora, el ex presidente había sido extremadamente cauto en sus referencias a Kirchner. Finalmente, Alfonsín cuestionó el nivel que ha alcanzado la disputa en el peronismo. "Las luchas internas del PJ pueden afectar la gobernabilidad. Siempre que hubo problemas en el peronismo, lo sufrió el país", concluyó.

DyN



Chiche Duhalde y Raúl Alfonsín coincidieron el miércoles.
Ocurrió en el estudio del programa de cable A Dos Voces.

"Incapacidad e impotencia"



Aunque todavía faltan cinco meses, la carrera por la presidencia del radicalismo ya genera declaraciones cruzadas. El ex diputado Leopoldo Moreau salió ayer a cuestionar al actual jefe partidario, Angel Rozas, que había criticado duramente la decisión de Raúl Alfonsín de pelear ese cargo. "Las declaraciones de Rozas están dictadas por su incapacidad e impotencia para conducir el partido. Hay que desconfiar de los dirigentes que, como él, acompañaron a Fernando de la Rúa y ahora quieren reciclarse como renovadores", aseguró Moreau, que junto a Federico Storani impulsan la postulación del ex presidente, que debe enfrentar a Margarita Stolbizer en las internas del 30 de julio.

Frente del ARI en Neuquén y Río Negro

El ARI de Elisa Carrió anunció ayer la conformación de un frente electoral con los partidos Socialista y Comunista de Neuquén y de Río Negro para las elecciones de octubre. "No tenemos ansiedad por ganar los distritos: queremos crecer, como lo estamos haciendo acá con este frente de centroizquierda", explicó Carrió, en la conferencia de prensa que brindó en una chocolatería en el centro de Bariloche. Lilita presentó además a sus candidatos a diputados nacionales en la provincia, Magdalena Odarda y José Luis Valdés.

Télam



AYER SE ESCUCHARON LOS ALEGATOS EN EL JURY CONTRA GALEANO

Un juez que prepara las valijas

Por Irina Hauser

Hubo duras respuestas a la defensa de Galeano, quien había acusado a los familiares de las víctimas de la AMIA de buscar rédito económico y elogiado la situación en Guantánamo. El 3 de agosto sería destituido.

"Estoy absolutamente indignada. (Juan José) Galeano desacreditó el testimonio de los familiares de las víctimas al sostener que vienen a declarar por un interés económico. Esto equivaldría a decir que los que vinieron a esta misma sala en el Juicio a las Juntas que fueron víctimas del terrorismo de Estado lo que pretendían era un resarcimiento económico. Ni siquiera los genocidas de la dictadura se atrevieron a tanto." Esta comparación marcó uno de los puntos más estremecedores del alegato de Marcela Rodríguez (ARI) en el juicio político al juez del caso AMIA. La diputada y el abogado Beinusz Szmukler lo culparon de que "a once años del atentado estemos a foja cero". Le adjudicaron quince cargos por las irregularidades en la investigación y reclamaron su destitución. Galeano le dijo al jurado que las acusaciones son "un invento" y "una conspiración". La sentencia será el 3 de agosto.

"Galeano se olvida de que no es la víctima. Las víctimas son los 85 muertos, los familiares y la sociedad argentina que aún están esperando justicia", dijo Rodríguez al abrir ayer la ronda de alegatos. La diputada y Szmukler pidieron, como representantes del Consejo de la Magistratura, la destitución del juez por mal desempeño y posibles delitos.

Por primera vez desde que empezó el juicio contra Galeano la sala de audiencias estuvo casi llena. Los familiares nucleados en Memoria Activa quedaron conmovidos después de escuchar a los acusadores, según comentaban en un cuarto intermedio. Ellos figuran entre los primeros denunciantes de las maniobras en la causa. El jury es el primer paso concreto en la reconstrucción de las responsabilidades judiciales y políticas que el año pasado el Tribunal Oral 3 describió como una trama de encubrimiento.

Rodríguez sostuvo, entre los cargos clave, que Galeano fue responsable de armar una "versión consensuada" del atentado y disponer el pago de 400 mil dólares al reducidor de autos Carlos Telleldín para que acusara a policías bonaerenses. "El pago fue secreto, ilegal y realizado con fondos de la SIDE", aseguró. "No fue una recompensa", contrarió al juez. "No cumplió con los recaudos establecidos" y no se usó a cambio de información sino para comprar una declaración, fundamentó la diputada. Recordó que Galeano "mantenía entrevistas informales con Telleldín de las que no dejaba constancia". Hasta que se conocieron los videos donde "negocia con el imputado" y hasta le muestra en fotos a quién debe comprometer. "Con mirar esos videos es suficiente para destituirlo", advirtió.

El uso de legajos paralelos y el trato privilegiado hacia los querellantes de la AMIA y la DAIA –por entonces encabezada por Rubén Beraja– en perjuicio de Memoria Activa y otros familiares fue otro punto destacado por Rodríguez. También le cuestionó el "uso abusivo" de los testigos de identidad reservada. "Galeano se alejó de la Constitución nacional en todo momento", alertó. Otras imputaciones incluyen la destrucción de algunas pruebas, la manipulación de otras, la coacción a testigos, torturas a un imputado, intervenciones telefónicas ilegales y el abandono de pistas relevantes como la del empresario Alberto Kanoore Edul.

A media mañana le tocó hablar a Mariano Maciel, defensor oficial de Galeano. Exaltado, casi a los gritos, al pedir la absolución acusó a la SIDE por el pago a Telleldín. "Fue una operación de inteligencia" en base "a leyes secretas", insistió. "Lo único que hizo Galeano fue querer buscar la verdad", "no pactó nada", "no hubo maniobras a espaldas de las partes", dijo. Para él hablar de "encubrimiento es una infamia".

Galeano aceptó decir las llamadas "últimas palabras". Empezó con un desliz, dándose por destituido: "A lo largo de lo que fue mi carrera, perdón, de lo que es...", dijo. Luego mantuvo su estrategia de atribuir las irregularidades en la causa AMIA a la central de espías y a las fuerzas policiales. Aprovechó, además, para criticar el decreto del Gobierno que esta semana reconoció la responsabilidad del Estado en el "encubrimiento del ataque terrorista". "Sería el primer caso en que el Poder Ejecutivo se arroga facultades judiciales", provocó. Anunció que podría recurrir a la Corte Suprema y a los organismos internacionales, aunque allí el Estado ya reconoció las faltas judiciales y políticas.

Szmukler, a cargo de rematar la acusación, comparó el discurso de Galeano con la "doctrina de la seguridad nacional" del terrorismo de Estado. Aludía a uno de los tramos de la defensa escrita del juez que ponderaba, a modo de comparación, la actuación de Estados Unidos con los presos de Guantánamo que permanecieron largo tiempo sin identificación. El consejero acusador recordó, irónico, algo que dijo el mismo Galeano: "Yo me ajusté a la ley de acuerdo a mi manera de ver". "Este es un ámbito histórico, aquí se condenó a las juntas –avanzó Szmukler–. Aquí el ex fiscal Julio Strassera dijo 'nunca más'. No podemos tener jueces que violen la Constitución y los pactos sobre derechos humanos."

La SIDE buscaba un "caso testigo" para afirmar la autoridad estatal

Fue en los días previos a la masacre de Avellaneda. El dato, que se conoció ayer en el juicio por las muertes de Kosteki y Santillán, surge de un fragmento de los archivos del organismo.

Por Laura Vales

En los días previos a la masacre de Avellaneda, la SIDE recomendó al gobierno que respondiera a la protesta de los desocupados con un operativo policial que fuese "un caso testigo" para reafirmar el principio de autoridad del Estado. Los agentes de inteligencia dejaron por escrito esa postura en un informe previo a la represión que dejaría 33 manifestantes heridos de bala y dos muertos. Aunque los archivos de la Secretaría de Inteligencia son secretos, ayer se conoció este fragmento en el juicio oral por los asesinatos de Darío Santillán y Maximiliano Kosteki, cuando los abogados querellantes interrogaron al ex jefe de la repartición Carlos Soria.

El ex titular de la SIDE declaró en el juicio como testigo. Quien sabe si con la intención de hacerlo, aportó datos para entender cuál era el clima que había en esos días en el gabinete duhaldista frente al conflicto social.

"Yo analizaba junto a los ministros la situación y siempre surgían los mismos temas: cacerolazos, caos, cortes de ruta, escraches", dijo al ser interrogado por el abogado Rodrigo Borda. La protesta del 26 de junio, continuó Soria, "era un caso testigo porque por primera vez todas las organizaciones sociales se ponían de acuerdo en un hecho puntual. Había que garantizar que algún ingreso a la Capital Federal quedara abierto, había que empezar a poner orden. No podíamos permitir (que se cortaran los accesos), había que poner orden. La democracia funciona con orden".

El párrafo resultó tan revelador que el abogado pidió que constara en actas. Soria tardó unos segundos en reaccionar:

Gustavo Mujica



El cabo Alejando Acosta y el comisario Alfredo Fanchiotti, acusados por el asesinato de los piqueteros.
El ex jefe de la SIDE Carlos Soria declaró ayer como testigo y habló del clima previo a la masacre.

–La democracia funciona con orden... sin hambre, con escuelas, con trabajo –se enmendó mientras tomaban nota de sus dichos.

Del rol de la SIDE en la represión ya se conocía bastante antes de su testimonio. En los días previos a la marcha, los servicios elaboraron un informe que mostraba a los piqueteros como una suerte de nuevos guerrilleros urbanos, fomentando un clima propicio a que el Estado tuviera una respuesta violenta.

Las organizaciones de desocupados habían hecho un encuentro en el miniestadio de Gatica, en Villa Dominico, en el que votaron un plan de lucha, con los cortes a los accesos a la Capital el 26 de junio, que serían seguidos por un acampe en la Plaza de Mayo el 9 de julio. Los desocupados iban a pedir con esas movilizaciones la universalización de los planes de empleo y alimentos para los comedores populares, pero las declaraciones de los dirigentes en el encuentro de Gatica, muchas de ellas con el acostumbrado tono encendido de esos eventos, fueron usadas por la SIDE para hablar de la existencia de un plan insurreccional.

> **Testimonio:** ***"No podíamos permitir (que se cortaran los accesos), había que poner orden. La democracia funciona con orden", dijo Soria ante el tribunal.***

Soria dijo que el informe había sido realizado de rutina por los agentes de la SIDE en base a recortes de diarios y la emisión de una FM local. Borda le preguntó si, como autoridades de la SIDE, él "evaluaba la seriedad (de un informe que hablaba) de una revolución o transmitía (al poder político) cualquier tipo de datos que le pasaran".

–Por supuesto que evaluaba. Los hechos del 19 y 20 de diciembre (del 2001) se evaluaron mal y por eso pasó lo que pasó.

–¿Usted consideró que (el 26 de junio) había un riesgo real?

–En la Argentina de los últimos años siempre estamos en riesgo.

El funcionario explicaría más adelante cuál había sido el fantasma de ese 26: "Entiendo que se estaba radicalizando la protesta e integrando el reclamo social: los grupos piqueteros, las asambleas barriales. Ese era el peligro. A la protesta fueron organizaciones sociales que hasta ese momento no se habían llevado muy bien".

El fiscal Bernardo Schell no hizo preguntas al testigo. Aunque estará encargado de la acusación, no se lo nota interesado en esclarecer las responsabilidades políticas. La hermana de Maximiliano Kosteki, Vanina, quien había seguido el testimonio de Soria en silencio, estalló cuando escuchó decir al funcionario que hubo manifestantes "que quemaron un colectivo a punta de pistola". "Que deje de mentir", lo interrumpió. Dos gendarmes la sacaron de la sala, y el tribunal dispuso que no permitieran su reingreso a la audiencia.

Condecoraron a Sguiglia

El lunes pasado, el gobierno de Brasil condecoró al ex subsecretario de Asuntos Latinoamericanos de la Cancillería Eduardo Sguiglia con la Orden Rio Branco en el grado de Gran Cruz por la labor que realizó cuando estuvo en su cargo. El acto de condecoración se realizó en la sede de la misión brasileña en Buenos Aires y fue presidido por el embajadador Mauro Vieira.

D'Elía y la comisaría

El diputado bonaerense y líder piquetero Luis D'Elía expresó ayer que el titular de la comisaría 24ª, el comisario en disponibilidad Vicente Greco, "tendría que estar preso" por ser "cómplice" del asesinato del dirigente Martín "Oso" Cisneros. Greco, actualmente en disponibilidad al estar indagado en la causa por la toma de la comisaría, volvió a disparar contra el dirigente de la FTV calificando de "criminal" ese hecho.

Piden juicio a Colores

El fiscal Federico Delgado requirió ayer que se enjuicie al ex oficial de Inteligencia de la Policía Federal, Juan Antonio "Colores" Del Cerro por el asesinato de dos militantes de la organización Montoneros. Se trata de Lucila Revora y Carlos Fassano, asesinados el 11 de octubre de 1978 en un supuesto enfrentamiento con los militares. El juez federal Daniel Rafecas deberá decidir ahora si eleva a juicio oral la causa, que fue reabierta tras la anulación de las leyes de obediencia debida y punto final.

Genoud dijo que Atanasof provocó

Por L. V.

En la audiencia declaró el ex ministro de Seguridad bonaerense Luis Genoud. El funcionario criticó la política de Duhalde: "Mientras fui ministro se realizaron centenares de manifestaciones, pero en relación con aquel día se creó una situación especial por las declaraciones del gobierno nacional que incorporaron un ingrediente distinto", señaló, aludiendo a las advertencias del entonces jefe de Gabinete Alfredo Atanasof sobre que no se permitiría el corte del Puente Pueyrredón. "No sé cómo adjetivarlas. Se entendían como una provocación."

Sin embargo, más allá estas críticas, Genoud no aportó datos concretos sobre el operativo policial. El funcionario dijo que "la coordinación y conducción" del operativo fue un tema de la policía y que, una vez ocurridos los asesinatos, la cuestión pasó a estar en la órbita de la Justicia. El, argentino.

El ex ministro abrió su testimonio con una defensa de la política de seguridad del gobernador Felipe Solá: dijo que las directivas del gobernador habían sido "que frente a la protesta social se debía aplicar la tolerancia y la comprensión". Le preguntaron entonces por qué no había intervenido para frenar la represión, siendo el responsable máximo de la policía. "Yo no estaba en el lugar", contestó.

También negó haber mantenido algún contacto con el entonces secretario de Seguridad nacional Juan José Alvarez, para la preparación del operativo, a pesar de que era la primera vez que frente a una protesta social se respondía con un despliegue de todas las fuerzas de seguridad. Como se recordará, en Avellaneda actuaron la Federal, la Gendarmería, Prefectura y la Bonaerense. "Fue una declaración similar a la de Enrique Mathov sobre la represión del 20 de diciembre", consideró Rodrigo Borda, quien agregó que "Mathov fue procesado por la Justicia" y que analizarían si denunciar a Genoud. Otros dos ex funcionarios, el jefe de la Federal Roberto Giacomino y el de la Prefectura Juan José Beltritti, testimoniaron sin aportar datos significativos. Néstor Pitrola, del Polo Obrero, y un manifestante detenido cerraron la jornada.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

BAJA LA TENSION DIPLOMATICA CON URUGUAY POR DOS PAPELERAS

Paños fríos sobre los orientales

Por la mañana, el canciller dijo que la resolución del diferendo no tenía “buen pronóstico”. Luego morigeraron posiciones.

Por Santiago Rodríguez

El canciller Rafael Bielsa tensó ayer la relación entre los gobiernos argentino y uruguayo a un nivel inédito desde que Tabaré Vázquez es presidente de ese país, al declarar que no tenía “buen pronóstico” sobre la controversia planteada por la instalación de dos papeleras sobre la costa del río Uruguay en Fray Bentos. La tensión, de todos modos, duró lo que los negociadores de las cancillerías de ambos países tardaron en retomar las tratativas del caso. “Hay que ser pacientes y seguir buscando soluciones”, decían anoche en el Palacio San Martín. Aunque también se mostró conciliador, el canciller uruguayo Reinaldo Gargano no dejó pasar los dichos de Bielsa: “Siendo socios –subrayó a *Página/12*– no podemos dilucidar nuestras diferencias a través de las declaraciones públicas”.

Las cosas entre Buenos Aires y Montevideo no venían bien en los últimos días porque la instalación de las papeleras frente a la localidad entrerriana de Gualeguaychú es una cuestión sensible: el emplazamiento de esas plantas implica para los uruguayos una inversión considerable, mientras que los habitantes de Entre Ríos sostienen que contaminarán el río Uruguay con los perjuicios que ello traerá aparejados *(ver aparte).*

Las discrepancias se agudizaron porque la Argentina hizo llegar al Banco Mundial –financista del proyecto– una nota en la que advirtió que se carecía del correspondiente informe de impacto ambiental. La actitud cayó pésimo en Montevideo, donde la calificaron de “incorrecta” y reaccionaron en consecuencia: levantaron dos veces consecutivas la reunión de la comisión bilateral encargada de hacer los estudios ambientales.

Fue en ese contexto que Bielsa hizo ayer declaraciones que sonaron fuertes aun para aquellos que no manejan los códigos de la diplomacia: no sólo auguró problemas para la relación bilateral como consecuencia de la controversia sino que acusó a los uruguayos de haber suspendido “unilateralmente” las reuniones de expertos ambientalistas de ambos países, y afirmó que si el riesgo de contaminación “no fuese serio, Uruguay no debería tener ningún problema en hacer de una vez por todas la medición del impacto ambiental como acordaron los dos presidentes hace un mes y medio”. En efecto, el asunto fue tratado por Néstor Kirchner y Vázquez en la visita que el uruguayo hizo entonces a Buenos Aires.

En la Cancillería admitieron la dureza de las palabras de Bielsa, pero explicaron que después de eso dio instrucciones a los encargados del tema para que reabrieran el diálogo al respecto. Trataron de graficar así que la estrategia del canciller fue tirar de la cuerda al máximo para después retomar las negociaciones desde otra posición.

Los hombres de la Cancillería que hablaron después con este diario mostraron, por cierto, una actitud totalmente distinta de la exhibida en principio por Bielsa. “Tabaré tiene que ser nuestro amigo y hay que ser pacientes porque está en nuestra misma sintonía. El problema no es político ni económico sino ambiental”, remarcaron, además de especular que “el establecimiento de adecuados mecanismos de monitoreo y control” de las papeleras podría ayudar a la solución del tema.

Gargano apuntó también que “no hay un conflicto sino disparidad de criterios”, y anticipó que la comisión de expertos ambientalistas “se reunirá en un futuro no lejano”. Aun así reprobó los dichos de Bielsa y dejó en claro que Uruguay “tiene derechos soberanos” para permitir que las papeleras se construyan, “y lo menos que podía hacer ante la presentación unilateral de la Argentina ante el Banco Mundial era reaccionar en forma moderada, no asistiendo a la reunión de la comisión”. Aseguró, además, que “se han cumplido rigurosamente” todos los protocolos ambientales.

Pablo Piovano



Kirchner y Tabaré, socios políticos, enfrentados por la instalación de dos papeleras en Fray Bentos.
En la tarde de ayer, diplomáticos de ambos países se sentaron a negociar una solución.

LOS VECINOS QUIEREN LLEGAR HASTA LA CORTE SUPREMA Y LA CIDH

Del corte del puente a los tribunales

El país conoció el conflicto el 30 de abril cuando la marcha verde más importante de la historia reunió a unos 30 mil uruguayos y argentinos sobre el puente internacional de conexión entre Gualeguaychú y Fray Bentos. Aquel día, organizaciones ambientalistas y sociales de ambos lados del río Uruguay pidieron la interrupción de la construcción de dos plantas de celulosa autorizada por el gobierno uruguayo y exigieron un estudio de impacto ambiental acorde con los tratados firmados por ambos países en 1975. Desde entonces, las ONG no detuvieron los reclamos. Las locales organizaron comisiones técnicas y jurídicas para trabajar con el gobierno provincial, municipal y, desde mayo, con Cancillería. Ahora, mientras aguardan una presentación oficial ante organismos internacionales, a nivel local diseñan estrategias jurídicas suplementarias.

El proyecto para la instalación de las plantas de celulosa comenzó en el 2002 con una propuesta de la Empresa Nacional Celulosa España (ENCE) al gobierno uruguayo de Jorge Batlle. La compañía proyectó la instalación de una planta de celulosa en Fray Bentos, frente a la ciudad entrerriana de Gualeguaychú, con una inversión estimada en 600 millones de dólares. Dos años más tarde, la finlandesa Maetse-Botnia propuso un plan semejante a cuatro kilómetros de distancia con una inversión de 1200 millones de dólares.

Grupos de ambientalistas y organizaciones sociales de ambos lados del río Uruguay hicieron sus propios estudios cuando conocieron el proyecto. “Se trata de compañías de las más contaminantes del mundo”, explicó a **Página/12** Fabián Moreno Navarro, abogado especializado en medio ambiente y a cargo de las presentaciones judiciales del Foro Ecologista de Paraná y de la Asamblea Ambientalista de Gualeguaychú. “Esto no es una opinión subjetiva –continúa– sino el resultado de los efectos producidos por las compañías en los lugares donde operaron.” En ese sentido, recuerda que ENCE estuvo durante treinta años en la ciudad española de Pontevedra, donde sus directivos terminaron condenados por la Justicia por la contaminación de una ría donde los pobladores se dedicaban a la –ahora extinta– pesca de mariscos.

Los proyectos fueron objetados centralmente por otros dos aspectos: el uso de una tecnología prácticamente prohibida en Europa y el incumplimiento del tratado del río Uruguay firmado entre la Argentina y Uruguay en 1975. De acuerdo con el tratado, “ambos países están obligados a informarle al otro sobre actividades previstas sobre el cauce del río –indicó Diego Rodríguez, vicepresidente del Foro de Paraná–. El otro Estado cuenta con seis meses de plazo para hacer sus propios estudios antes de expedirse sobre las obras”. El tema con Uruguay fue que Batlle autorizó las obras –que ya se iniciaron– sin darle participación a la Argentina.

En mayo, tras la visita de Tabaré Vázquez, ambos gobiernos acordaron crear una comisión binacional por los estudios de impacto ambiental pendientes. Desde entonces, representantes de distintas organizaciones se pusieron a trabajar con el equipo de Cancillería sobre aspectos técnicos, jurídicos e institucionales. “Nosotros advertimos que se está consolidando una posición nacional”, indicó Jorge Daneri, abogado ambientalista de Gualeguaychú. Esa posición nacional es la que terminó cobrando forma cuando una presentación de la Argentina ante los organismos internacionales de crédito logró el bloqueo de los fondos de inversión uruguayos (*ver aparte*).

De aquí en más, “le pedimos a Cancillería una presentación jurídica ante la Comisión Internacional de Justicia y la Comisión Interamericana de Derechos Humanos”, sigue Daneri. Y a nivel local, aclaró Moreno Navarro, “haremos otras presentaciones judiciales, tal vez ante la Corte Suprema de Justicia”.

Renuncia y denuncia en el eterno conflicto del IUNA

Tras la salida del rector del Instituto Universitario Nacional del Arte, continúan las discusiones y acusaciones cruzadas. Los diferentes bloques buscan un acuerdo para la próxima asamblea.

Por Javier Lorca

Desde que le dio vida un decreto de necesidad y urgencia firmado por Carlos Menem, el Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA) busca inútilmente superar los conflictos políticos y académicos que dividen a su comunidad académica. La más reciente crisis institucional derivó en la renuncia del rector que comandó la casa de estudios desde su creación, Raúl Moneta. Después de la renuncia, la asamblea universitaria designó como rector transitorio al decano más antiguo, Rodolfo Agüero, y postergó hasta mediados de agosto la elección de autoridades. Pero el bloque de consejeros oficialistas cuestionó la validez de la asamblea y realizó una presentación ante la Justicia.

El IUNA surgió en 1996 con la pretensión de elevar a nivel universitario a diversas instituciones terciarias de enseñanza artística: las escuelas nacionales de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón y Ernesto de la Cárcova, la de Arte Dramático Antonio Cunil Cabanellas, el Conservatorio Nacional de Música Carlos López Buchardo, los institutos nacionales de Cerámica, de Folklore y de Danza María Ruanova. Aunque conservan sus nombres tradicionales, escuelas e institutos fueron transformados en departamentos del IUNA. Además fueron creadas nuevas áreas transdepartamentales, como las de Crítica de artes y Artes multimediales. A fines de los ’90, la puesta en marcha del IUNA incluyó una reforma académica e institucional y la apertura de nuevas carreras. Ese proceso nunca alcanzó consenso mayoritario y desembocó en numerosas protestas, tomas estudiantiles y denuncias por irregularidades, algunas promovidas por diputados de la Alianza, en su momento, y, más recientemente, del ARI.

La situación se complicó el año pasado, cuando el Consejo Superior se negó a aprobar el presupuesto 2004 presentado por el rectorado. Hasta que la extensa serie de conflictos internos desencadenó hace diez días la renuncia de Moneta, rector que había sido designado por el gobierno de Menem y que, al menos desde hace un lustro, se reivindicaba kirchnerista. “La oposición armó una operatoria de desgaste contra el rector, con denuncias y escándalos. La Justicia va a terminar demostrando que son acusaciones infundadas, pero va a demorar uno o dos años. Por eso, para preservar su nombre y su familia, Moneta prefirió renunciar”, contó Roberto De Rose, secretario general saliente del IUNA.

Las denuncias aludidas son, principalmente, las promovidas por los trabajadores no docentes. “Hace más de dos años que venimos denunciando ante la Oficina Anticorrupción el manejo espurio de Moneta. La investigación avanzó y está siendo juzgado por malversación de fondos, abuso de autoridad y mal desempeño de funcionario público. Hay una causa penal abierta en el juzgado de Oyarbide y otra en el de Servini de Cubría”, dijo Nora Calvagno, directora de mesa de entradas del IUNA y dirigente sindical. La otra pata fuerte de la oposición se apoya en el Departamento de Artes Visuales Prilidiano Pueyrredón. Su vicedecana, Graciela Marotta, consideró: “Desde la normalización del IUNA, Moneta trabajó de manera autoritaria, sin escuchar a los demás. No se nos daba información clara y llegamos a una situación en la que ya no se podía seguir. Tuvo que renunciar cuando las denuncias avanzaron en la Justicia”. En la misma resolución con que dimitió, el ahora ex rector convocó la semana pasada a una asamblea para elegir a su sucesor. Integrada por 70 consejeros (profesores, graduados y alumnos), la asamblea precisa la mitad más uno de los votos para designar rector. Los estudiantes vinculados a la CEPA plantearon que la asamblea debía asumir la conducción de la universidad. Pero primó la postura de otros sectores opositores: siguiendo al estatuto, se nombró al decano con mayor antigüedad mientras se convoca a una nueva asamblea para elegir rector, el 16 de agosto.

Para el bloque de consejeros cercanos al oficialismo, esa dilación se logró mediante una alteración irregular del orden del día de la asamblea, lo que “pone a la universidad ante una real acefalía, al borde de una intervención por parte del Gobierno o la Cámara de Diputados”. De hecho, este sector acaba de solicitar un amparo judicial. Marotta respondió: “Todo el procedimiento ya fue validado por el ministerio. La asamblea es soberana y, además, sería muy gracioso que tuviera que seguir un orden previsto por un rector renunciante”.

En medio de sus disputas, los diferentes sectores buscan, por ahora sin resultado, un candidato que sume los 36 votos necesarios.

Sandra Cartasso



Protestas y tomas marcan la década de vida del instituto.
Hoy tiene 12 mil alumnos y un presupuesto de $ 21 millones.

Para el tiempo libre... (si queda)

Festival. Hasta el lunes 25 sigue la inscripción para el premio y festival internacional de publicidad El Ojo de Iberoamérica. Más información: *www.elojodeiberoamerica.com*

Cuentos. La UNLP abrió un concurso literario de cuentos de ficción, para menores de 30 años. Bases: *www.unlp.edu.ar*

Deseo. “Circuitos del deseo: género y sexualidad en el marco del turismo sexual internacional”, por Adriana Piscitelli. El lunes, a las 18, en Filosofía y Letras, Puán 480, 2º piso.

Música. Mañana, a las 18 y a las 20, continúa el ciclo de grandes conciertos en Derecho (UBA), Figueroa Alcorta 2263. Gratis.

OPINION

Por Javier Varveri, Leandro Rodríguez *

El rumbo de la FUBA

La convocatoria al congreso de la FUBA para el pasado 2 de julio y su nueva postergación producto de la falta de quórum por la ausencia de las corrientes ligadas al kirchnerismo, la Franja Morada y el centroizquierda demandan una reflexión y un claro posicionamiento político. El congreso estuvo precedido por el plan de lucha de la Conadu Histórica y por el histórico congreso nacional contra la Ley de Educación Superior, en el marco de un doble discurso demagógico por parte de Kirchner, que mantiene el presupuesto universitario en los umbrales de la miseria mientras paga puntualmente la deuda externa. El desafío de la FUBA consiste en organizar democráticamente la oposición a la política antieducativa del Gobierno. El primer paso para alcanzar este objetivo es la defensa de nuestra federación ante todo intento gubernamental de vaciamiento. La recuperación de la FUBA de manos de la vieja burocracia radical ha sido una conquista de todo el movimiento estudiantil. Las corrientes que hoy buscan el debilitamiento de la FUBA (ligadas todas a diversos sectores del PJ, el ARI o la UCR) han sido cómplices vergonzosos de las políticas de hambre y miseria aplicadas por los gobiernos de turno y han dado la espalda a las luchas y a los propios trabajadores de nuestras universidades. Estos intereses contrapuestos son los que hoy dividen aguas en el movimiento estudiantil: una FUBA sumisa, junto al Gobierno, o una FUBA democrática y de lucha, junto a los trabajadores y el pueblo. Sin embargo, consideramos que el camino adoptado por la actual presidencia de FUBA no es el correcto para enfrentar con éxito los embates gubernamentales y defendemos la necesidad de una conducción transitoria y democrática hasta el próximo congreso. Corremos el riesgo de perder conquistas históricas de todo el movimiento estudiantil. El camino que proponemos es el llamado amplio y democrático al conjunto de los estudiantes a que tome en sus manos la defensa de la FUBA profundizando la coordinación y democracia estudiantil. Hasta ahora, la actual presidencia ha optado por maniobras superestructurales en lugar del llamado a las bases y por la autoproclamación sectaria en vez del trabajo en frente único. Para derrotar la política gubernamental y fortalecer una conducción democrática y combativa hay que pasar a la ofensiva y cambiar el rumbo en la FUBA. En los próximos meses la junta representativa tendrá la conducción de la FUBA. Los que suscribimos esta declaración expresamos el acuerdo de pelear en dicha junta y en cada centro de estudiantes por: una fuerte campaña en defensa de la FUBA y un plan de lucha discutido democráticamente en la base estudiantil; la junta representativa debe asumir la dirección real de la FUBA; convocatoria a un congreso extraordinario abierto para fines de agosto o inicios de septiembre; congreso ordinario de noviembre durante período de clases.

* *También firman Martín Ogando, Florencia Marconi, Vanesa Lorenzetti y Malena Lenta, represetantes estudiantiles de Ciencias Sociales y Psicología (UBA). Adhieren: MST “El Socialista” en IU; Viejo Topo; Agrupación Revista Praxis; El Brote; El Puño; ¡Ya Basta! MAS; Milcíades Peña.*

HOMENAJE A TRES MADRES DE PLAZA DE MAYO DESAPARECIDAS

"Juntas volvieron hacia nosotras"

Azucena Villaflor, Esther Ballestrino y María Ponce, cuyos cuerpos fueron recuperados, fueron recordadas ayer en Plaza de Mayo.

Como en todas las rondas de los jueves, el histórico "Presente" ayer volvió a escucharse en Plaza de Mayo. Pero esta vez se oía diferente. Con la voz entrecortada, Pepa Noia, de Madres - Línea Fundadora intentó explicar por qué el aire sonaba tan distinto: "Es que pasó tanto tiempo... y encontrar ahora a nuestras compañeras... Es algo muy fuerte, mezcla de tristeza y al mismo tiempo de alegría". Se trataba del homenaje que la agrupación rindió a Azucena Villaflor de De Vincenti, Esther Ballestrino de Careaga y María Ponce de Bianco, tres de las Madres fundadoras que fueron desaparecidas durante la dictadura y cuyos cuerpos fueron identificados la semana pasada.

"Hoy es un día que nunca creímos que pudiera llegar. Pero acá estamos, con el corazón palpitando por haberlas encontrado. Se las llevaron juntas y juntas volvieron hacia nosotras. Hoy sabemos dónde podemos llevarles una flor. Hoy más que nunca sabemos que la lucha sirvió." Con este documento comenzó el acto que tuvo como telón nada menos que la Plaza, aquella que desde hace 28 años escucha el reclamo por sus hijos desaparecidos. Fue justamente Azucena Villaflor la que, frente a la falta de respuestas a su desesperada búsqueda, decidió que había que romper el silencio en aquel histórico lugar. Las Madres, por su parte, decidieron ayer que las anécdotas eran la mejor manera de recordarla, junto a Esther Ballestrino y María Ponce. "Con Esther era lo político, lo político nos enseñó a las dos juntas. Con Azucena tuve una relación fraternal. Me acuerdo de que un día yo le dije: 'No te expongas tanto'. Y ella me contestó: 'Todas debemos exponernos. Esta es una lucha de todas'", contó Carmen Lapacó, otra de las fundadoras de la agrupación.

Esther Ballestrino y María Ponce fueron secuestradas el 8 de diciembre de 1977 en la iglesia Santa Cruz. Estaban reunidas allí junto con otras Madres, delineando los detalles para sacar una solicitada. Azucena ese día no había podido ir. Fue secuestrada dos días después en la esquina de su casa. El encargado de entregarlas fue el represor Alfredo Astiz, que había logrado infiltrarse en el grupo presentándose como Gustavo Niño. "Cuando venía algún joven con nosotras, le decíamos que mejor no. Porque si agarraban a alguno de ellos, sabíamos que éramos capaces de dar la vida. La mañana que Astiz vino al grupo le dijimos lo mismo. Azucena, trágica premonición del destino, se acercó y por este miedo de tener que saltar le dijo: 'Gustavo, vos me vas a hacer meter en cana'", recordaron ayer las Madres en medio de un gran paréntesis de silencio.

La identificación de los restos realizada por el Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF) resulta de un valor fundamental. Es la primera vez que logra obtenerse un registro científico completo sobre el circuito que siguieron víctimas de los "vuelos de la muerte". El trabajo logrado por el EAAF fue ayer reivindicado por los familiares y organismos de derechos humanos que participaron en el acto. "Hoy, por nuestra inclaudicable lucha, podemos saber parte de esa verdad. Esto pone al descubierto una de las múltiples facetas que tuvo el terror", destacó además el documento.

Los tres cuerpos permanecieron varios años enterrados como NN en el Cementerio de General Valle. Habían sido encontrados en las costas de San Bernardo y Santa Teresita. Ahora serán entregados a los familiares, que ayer acompañaron a las Madres en su abrazo a la Pirámide. Todos hablaban del dolor, la tranquilidad y todos aquellos sentimientos encontrados que produce la identificación de un ser querido. Así lo expresó Luis Bianco, hijo de María Ponce: "Es un volver a mi infancia y es triste. Pero también siento orgullo. Estas mujeres fueron un ejemplo de ética. Empezaron juntas y ahora volvieron juntas. Me siento orgulloso de ser hijo de ellas, porque eso es lo que siento. Me siento hijo de las tres".

Informe: Carolina Keve.

Daniel Jayo



Las Madres de Plaza de Mayo - Línea Fundadora homenajearon a sus compañeras desaparecidas.
Hubo recuerdos y anécdotas y participaron los familiares de las mujeres secuestradas.

Condecoración francesa

AFP



Yvonne Pierron, compañera de las monjas francesas desaparecidas Alice Domon y Leonie Duquet, fue condecorada ayer con las insignias de la Legión de Honor por el gobierno de Francia, como reconocimiento por su "dedicación y pasión por los derechos humanos". Pierron pronunció además uno de los discursos más emotivos en la Plaza, en el homenaje a las Madres desaparecidas. "Después de tantos años llegó el día de reivindicar estas vidas dadas por el hermano. Ahora tenemos la esperanza de que el mar no nos haya devuelto sólo a tres", expresó. La mujer está actualmente al frente de un hogar de niños en la provincia de Misiones, donde vive desde que volvió al país en 1983.

"Ellas nos enseñaron"

Gonzalo Martínez



"Se llevaron a las mejores tres, las que nos enseñaron todo", aseguró Hebe de Bonafini en una conferencia de prensa que hizo la Asociación de Madres de Plaza de Mayo sobre el hallazgo de los restos de las fundadoras de Madres, Azucena Villaflor, Esther Ballestrino de Careaga y María Ponce de Blanco. "Vamos a respetar la decisión de las hijas, pero no a participar en un acto que tenga que ver con la muerte. Nuestro pañuelo seguirá atado a la vida", señaló Bonafini acompañada por otras veinte madres, muchas con lágrimas en los ojos. "La sociedad les debe no un monumento, no una calle, sino libros en las escuelas", propuso la presidenta de Madres, que invitó al ministro de Educación, Daniel Filmus, a "animarse a que enseñen lo que hacíamos". Bonafini aprovechó para afirmar que "por más que se diga que (Eduardo) Duhalde es El Padrino, si no se lo juzga por el crimen de Kosteki y Santillán, no hay decisión política", aunque aclaró que le parecía bien "que Cristina (Kirchner) diga que Duhalde es Don Corleone, nosotras lo decimos hace años".

Por primera vez desde el default, la Argentina emitirá títulos públicos en dólares. Serán 500 millones, que completarán el programa financiero de este año. Expectativa oficial por un test clave. Hasta ahora el mercado se interesó por los bonos en pesos.

Rafael Yohai



Los inversores empezarán a mirar la cotización de los primeros bonos en dólares del Gobierno.
La city especula con una nueva emisión de títulos de Economía, que sería otra vez en pesos.

Otra andanada de bonos para pagar los próximos vencimientos de deuda

Por Claudio Zlotnik

El Gobierno volverá a pasar la gorra entre los financistas. Tal como anticipó *Página/12* en su edición de ayer, la semana que viene habrá una emisión de bonos por 500 millones de dólares en el mercado local. Será la primera operación en esa moneda desde el default. Con esta licitación se pondrá punto final al programa financiero pautado para este año, y que tiene como objetivo juntar los fondos para cancelar los abultados vencimientos de la deuda que se aproximan.

La operación se realizará el próximo lunes. Significará que, en el término de apenas diez días, Economía habrá colocado papeles de la deuda por unos 3500 millones de pesos (2000 millones en pesos y estos 500 millones en dólares). Una verdadera aspiradora de recursos.

Roberto Lavagna suele enfatizar que estas emisiones no significan un incremento en el stock de la deuda. Sin embargo, lo cierto es que los títulos públicos que ahora se lanzan tienen un costo superior a la deuda que se está cancelando. En especial los bonos en pesos, que poseen una tasa implícita de aproximadamente 15 al 17 por ciento anual.

Justamente, una de las razones por las cuales Economía eligió ofertar bonos en dólares –en lugar de habilitar por la vía de un decreto una emisión adicional en pesos– es que busca lograr un abaratamiento de los costos. La tasa implícita del Boden con vencimiento en 2012 (bono que ahora se reabrirá) se situaba ayer en 7,7 por ciento anual. El costo del financiamiento para el Gobierno no diferirá demasiado de ese nivel. No obstante, en la city no descartan que este anuncio gatille una baja en la cotización de los títulos públicos, por lo que la tasa implícita terminaría siendo algo más cara.

Otra razón de peso tiene que ver con el mercado cambiario. Las recientes licitaciones de Boden 2014 por 2000 millones de pesos implicaron que los inversores extranjeros vendieran billetes verdes para presentarse y obligó al Tesoro a comprarlos para evitar una brusca caída del tipo de cambio. Una operación en moneda dura evitará presiones. Y dejará armado al Gobierno para enfrentar los próximos vencimientos en dólares.

Uno de los interrogantes de esta operación refiere a si habrá una demanda importante en el mercado. Hasta ahora quedó claro que el apetito de los inversores era por los bonos en pesos indexados. En ese sentido, el lanzamiento de bonos dolarizados se convertirá en un test para una eventual futura emisión en los mercados internacionales.

Del plan financiero original, que implicaba una emisión de Boden 2012 por 1000 millones de dólares, la mitad ya fue cedida a Venezuela. Hugo Chávez compró 500 millones a precio de mercado.

La intención del Gobierno es llegar tranquilo para afrontar los fuertes vencimientos de deuda de agosto. En Boden 2012 vencen nada menos que 1650 millones de dólares. Y habrá que pagar otros 1000 millones a los organismos internacionales.

En la city especulan con la posibilidad de que Economía vuelva a emitir papeles en las próximas semanas, pero otra vez en pesos. A pesar de ser más caro, Lavagna valora que el stock de la deuda pública se vaya pesificando cada vez más. Después de la experiencia de la convertibilidad, quedó suficientemente claro los estragos que puede implicar estar endeudado en dólares.

PIDEN PRORROGAR LA IMPORTACION LIBRE DE ARANCEL

Hambre por traer bienes de capital

El pedido de la Cámara Argentina de la Máquina Herramienta y Bienes de Capital (Carmahe) para que, a su vencimiento en diciembre próximo, se prorrogue el arancel de importación del 0 por ciento, dispuesto por Domingo Cavallo en 2001, desató el debate con los productores locales. En una presentación realizada ante el Ministerio de Economía, los importadores argumentaron que mantener el arancel cero para los productos que ingresan desde fuera del Mercosur permitirá garantizar la provisión de tecnología para las pequeñas y medianas empresas.

Aunque en el sector productor local los intereses son otros, las voces no fueron todas críticas. Manuel Escobar, presidente de la Cámara de la Industria Productora de Bienes de Capital (Cipbic), acordó con los importadores en el mantenimiento del arancel cero, aunque insistió en la necesidad de conservar el bono del 14 por ciento que actualmente compensa a la producción nacional. El justificativo de dicho bono, que se paga sobre las ventas en el mercado interno, fue en su momento el arancel del 14 por ciento que protege a los productores brasileños.

Desde Aafmha, la cámara que agrupa específicamente a los fabricantes de máquinas herramientas, la posición fue crítica. Alberto Amato, asesor económico de la entidad, explicó que tramitan dos expedientes ante la Secretaría de Industria. Uno de ellos busca reestablecer cuanto antes el arancel del 14 por ciento, una protección que consideran indispensable para competir con la producción asiática. Para Amato, el escenario ideal es mantener también el bono del 14 por ciento, pues ello serviría como protección intra Mercosur. Esta suerte de doble protección es vista por el sector como una compensación para recuperar el terreno perdido en la década pasada.

En general, los productores locales, con el actual tipo de cambio y el bono del 14 por ciento, son competitivos con Brasil. El problema aparece con los precios, casi imposibles, de los productos que ingresan de Asia. Amato recordó que por ello impulsan el establecimiento de salvaguardas especiales para las taladradoras. "Sería absurdo pretender estas salvaguardas y, a la vez, mantener el arancel cero", explicó.

Para el Estado, las opciones son de ingresos y gastos. Reestablecer aranceles no sólo es una medida de protección para la producción local, sino también una fuente de ingresos. En contrapartida, el bono significa asumir el valor de compra del 14 por ciento de todos los bienes de capital nacionales que se venden en el mercado interno.

En cuanto a la razón esgrimida por los importadores para evitar el arancel, reducir el costo de la transferencia de tecnología, los productores locales se mostraron de acuerdo.

PROPUESTA DE LAVAGNA AL RESTO DE AMERICA PARA CAMBIAR AL BID

Cómo hacerle pito catalán al Fondo

Por David Cufré

Después de haber estado más de tres años en default, la Argentina no tenía posibilidades reales de ubicar en la presidencia del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) a un candidato propio. El gobierno de Estados Unidos, que cuenta con el 30 por ciento de los votos accionarios, clausuró de entrada cualquier aspiración en ese sentido. El Gobierno sabía de sus limitaciones, pero a pesar de ello se puso como objetivo ganar terreno dentro de la entidad. Roberto Lavagna es quien más energía le dedica a la cuestión. La traumática relación con el FMI y, por carácter transitivo, el frío trato con el Banco Mundial, llevó al ministro a pensar otras estrategias para asegurarse financiamiento a bajo costo, aunque el país eventualmente rompa con las instituciones de Bretton Woods.

Aunque la Argentina no puede aspirar a la presidencia del BID, el Gobierno elevó un plan a 27 países de la región sobre cómo debería funcionar el organismo. El objetivo es liberarlo de la dependencia del Fondo, que le prohíbe prestar sin su autorización.

Sandra Cartasso



Roberto Lavagna, ministro de Economía, y Enrique Iglesias, presidente saliente del BID.
El organismo "fue creado para ser diferente" del FMI y el Banco Mundial, recuerda Lavagna.

Los 27 países asociados al BID, además de la Argentina, recibieron hace diez días un documento firmado por Lavagna. Se titula "Elecciones en el BID: una visión para la institución", y es una propuesta para modificar el funcionamiento del organismo. Cada una de las recomendaciones apunta a liberar al banco de su dependencia actual del FMI. Busca que gane autonomía para que asuma un rol mucho más activo en el apoyo crediticio a las naciones de América Latina y el Caribe (ALC). De ese modo rompería con el ahogo financiero que impone Washington para forzar a los países –como ocurre actualmente con la Argentina– a aceptar las exigencias del Fondo.

El 13 de junio pasado, Lavagna intentó ganarse el respaldo de sus colegas de Brasil, Antonio Palocci, y de Venezuela, Nelson Merentes, a quienes recibió en el Palacio de Hacienda. Allí planteó la necesidad de trabajar en conjunto para cambiar el perfil del BID. El mismo mensaje transmitió por escrito al resto de los países de la región. Enrique Iglesias dejará la presidencia del organismo en septiembre, pero a fines de este mes arrancará el proceso de elección de su reemplazante. Hasta el momento hay cuatro candidatos postulados. Son el brasileño Joao Sayad, el colombiano Luis Alberto Moreno, el nicaragüense Mario Alonso y el peruano Pedro Kuczynski.

En su documento, Lavagna destaca desde el arranque que el BID "fue creado para ser diferente" del FMI y el Banco Mundial, "cuyo capital y dirección estuvieron desde el inicio controlados por los países industrializados". En esas entidades, "nuestros países no tienen mayor voz ni voto", por eso el BID no debe ser identificado "como una pieza más de una arquitectura internacional".

Uno de los aspectos centrales que habría que cambiar, según el ministro argentino, es la supremacía del Fondo sobre los otros organismos. No puede haber más "condicionalidades cruzadas entre instituciones", afirma. Ahora, en cambio, el BID y el Banco Mundial bloquean algunas de sus principales líneas crediticias a los países que no tienen acuerdo o la aprobación del FMI. La Argentina es víctima de esa restricción.

Sin querer sonar demasiado crítico, Lavagna advierte que en los últimos tiempos el BID se dejó ganar por la concepción del Fondo. Se nota que el titular de Hacienda no quiere atacar a Iglesias, a quien elogia por su gestión de diecisiete años. Sin embargo, indica que "las tendencias más recientes (de la entidad) no han sido positivas". La razón es que entre los años 2000 y 2004 bajó considerablemente sus aportes a la región, a un promedio de 2 mil millones de dólares anuales.

"Luego de disminuir los aportes netos de capital en el 2002 y en el 2003, en momentos muy difíciles para la economía de los países de América Latina y el Caribe, el BID se convirtió en el 2004 en un receptor neto de fondos, en lugar de apoyar a la región con fondos frescos", cuestiona Lavagna. Esta situación, dice, debe cambiar. Por último, alerta por la "excesiva lentitud en el proceso de aprobación de los préstamos". En la actualidad, el organismo se toma en promedio 21 meses para dar el visto bueno a los créditos y otros 13 meses para desembolsarlos. De ese modo, el BID es funcional al FMI, cuando debería serlo para los países socios, concluye el ministro.

Resurrección de la Bolsa

Y un día la Bolsa revivió: el índice de acciones líderes MerVal registró una suba del 3 por ciento. El alza estuvo acompañada por un fuerte aumento del volumen negociado, que rozó los 100 millones de pesos. Es el doble de lo que se venía operando en las últimas jornadas. La lectura de los operadores es que este hecho podría indicar que se avecina un proceso alcista de las acciones. En su discurso en la Bolsa, anteayer, Néstor Kirchner pronosticó que el MerVal subirá 20 por ciento hasta fin de año. Con respecto al mercado cambiario, el Banco Central volvió a intervenir por cuenta y orden de la Tesorería. El dólar cerró sin cambios, en 2,88 pesos para la venta en las casas de cambio.

EVALUACION DEL IERAL, DE LA FUNDACION MEDITERRANEA

"Falta más inserción mundial"

La competitividad basada en un tipo de cambio relativamente alto y salarios "comprimidos" tiene sus riesgos, según acusa un flamante *newsletter* del Ieral, brazo académico de la Fundación Mediterránea. A pesar del 3 a 1, la Argentina tiene la misma participación en el comercio mundial que hace dos décadas y corre el serio riesgo de quedar tecnológicamente rezagada, entre otras razones, por el acotado uso de esos recursos: hoy existen muchos más celulares que en 1998, pero el tiempo de uso es menor que el de entonces.

Los técnicos del Ieral proponen, en principio, dos referencias básicas para evaluar la competitividad local: las exportaciones en relación con el resto del mundo y la llegada de inversiones extranjeras. La Argentina no demostró un buen desempeño en ninguno de estos dos parámetros. Aquí dos ejemplos citados en el estudio sobre la Competitividad Argentina, el primero de una proyectada serie cuatrimestral. Uno: las exportaciones argentinas hoy tienen el mismo peso relativo que en 1985, juzgadas como porción del comercio internacional, mientras que "Chile duplicó su participación respecto de la de hace 20 años" y Brasil tiene "una tendencia creciente desde 1999". Dos: en los últimos cuatro años, el flujo de capitales hacia estas tierras cayó un 83 por ciento, mientras que la nación gobernada por Ricardo Lagos consiguió duplicarlo.

Otra forma de considerar el tema es desde la productividad laboral, parámetro que los industriales y el propio Gobierno pretenden usar como guía para las recomposiciones salariales. Desde 1997, la de Brasil creció un 47 por ciento mientras que la argentina sólo remontó un 17. Esto explicaría, desde la perspectiva de los economistas ligados con la Fundación Mediterránea, por qué en el país vecino "existe más margen para otorgar mejoras salariales". La pérdida es aún mayor si se coteja con lo que ocurrió con Estados Unidos y México.

Las noticias tampoco serían muy auspiciosas si la mira se orienta hacia la cantidad y calidad de la inversión. La Argentina hoy importa menos bienes de capital que en 1998 y éstos se encarecieron un 15 por ciento más que el promedio de los restantes bienes. Para colmo de males, serían cada vez más atrasados tecnológicamente, ya que se reemplazó las procedencias europea y estadounidense por la del Mercosur, básicamente la brasileña. La razón es obvia: resulta más barato comprar una máquina a un proveedor de San Pablo que a un italiano, por citar un ejemplo caprichoso.

Pero el análisis del Instituto también apunta algunas presuntas ventajas relativas de la coyuntura económica actual. Una de ellas es que el tipo de cambio multilateral –aquel que vincula el peso con las otras monedas de los países con los que la Argentina comercia– contribuye a la competitividad, permitiéndole al país conservar una buena performance exportadora. La otra es que habría una disminución en el nivel de evasión, aunque básicamente porque la Aduana recauda más IVA sobre las crecientes importaciones, gravamen más difícil de evadir. Sin embargo, esta mejora "se ve opacada por la alta y persistente evasión en los impuestos de la seguridad social", es la inquietante sentencia contenida en el documento mediterráneo.

VACA NARVAJA ESPERA MAS INFLACION

Precios con aumento

La titular de la Secretaría de Defensa del Consumidor, Patricia Vaca Narvaja, dijo que los precios tendrán este mes "movimientos similares a los de junio" e insistió en que el Gobierno está "estudiando reeditar los acuerdos" con distintos sectores para lograr rebajas en los productos. "Para julio veo algunos movimientos que vienen de productos en ascenso, pero con un panorama similar al de junio", cuando la suba del índice del costo de vida alcanzó el 0,9 por ciento, sostuvo la funcionaria al ser consultada sobre las subas que podrían esperarse para este mes. Por su parte, las principales consultoras y centros de estudios económicos consultados por el Banco Central estimaron en promedio que la inflación minorista rondará el 10,5 por ciento a lo largo de este año.

Vaca Narvaja confirmó que "se está viendo la posibilidad de reeditar los acuerdos (de precios), como en el caso de los pollos, que en su momento se reflejaron en los precios, pero que una vez terminados hicieron que ese producto volviera a subir". Evaluó que este tipo de acuerdos también fue útil para el caso del yogur, reduciendo precios, y en carnes, ya que "contribuyó a estabilizar la situación".

La funcionaria se refirió a la evolución de los distintos productos alimenticios, subrayando que mientras en general han tenido una movilidad ascendente, otros, como las frutas y hortalizas, se han movido hacia abajo, aunque por cuestiones estacionales.

En tanto, el relevamiento de expectativas del mercado realizado por el Banco Central reflejó en la última semana una suba de dos décimas en los pronósticos de inflación anual. Para julio, las consultoras esperan un aumento del costo de vida del uno por ciento, mientras que para agosto calculan que se elevará en 0,7 por ciento.

Tarifas de Edelap

El Gobierno ratificó el acuerdo alcanzado entre la Unidad Renegociadora (Uniren) y la Empresa Distribuidora de Electricidad de La Plata (Edelap) para la reformulación de diversos aspectos del contrato de concesión –iniciado en septiembre de 1992– poniendo así en vigencia un convenio sobre tarifas e inversiones durante un período de transición, hasta 2006. La ratificación gubernamental llegó por la vía del decreto 802/2005, publicado en el Boletín Oficial. El acuerdo de referencia se alcanzó tras arduas negociaciones bilaterales, la realización de una audiencia pública y la intervención del Parlamento. Para un período de transición regirá un aumento promedio de 23 por ciento sobre los costos propios de distribución, los costos de conexión y servicios de rehabilitación del suministro, con vigencia a partir del 1º de mayo último. Este ajuste tarifario no comprenderá en esta etapa de transición a los usuarios residenciales, por lo que abarcará a medianos y grandes usuarios comerciales e industriales.

Telefónicas en jaque

La Comisión Nacional de Comunicaciones emplazó a los prestadores del servicio de telefonía para que en 60 días presenten "documentación que acredite y permita verificar la efectiva devolución a sus clientes de los montos facturados en concepto de Servicio Universal desde la apertura del mercado a la competencia ocurrida en el 2000". Así lo informó el defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, quien indicó que la medida se dispuso ante una recomendación del ombudsman nacional. "En el caso que las prestadoras no lo acrediten debidamente, cuentan con 90 días para proceder a la devolución de las sumas percibidas en concepto de aporte de inversión al Fondo Fiduciario del Servicio Universal desde el momento en que comenzó a trasladarse el mismo más los respectivos intereses resarcitorios", añadió.

Convenio Fénix-CGE

La Confederación General Económica y el Grupo Fénix firmaron un convenio de cooperación a través del cual realizarán trabajos científicos y técnicos conjuntos sobre la problemática de los sectores productivos del país y sus perspectivas futuras. El acuerdo fue rubricado por el presidente de la CGE, Marcelo Fernández, y el decano de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Buenos Aires, Carlos Aníbal Degrossi. De esta manera, empresarios y economistas analizarán conjuntamente la problemática coyuntural y estructural de los sectores productivos del país en cada una de las regiones, con el objetivo de generar información estadística periódica.

El artista que junta llaves para convertir en bronce al Che Guevara

Andrés Zerneri decidió levantar un monumento al líder de la Revolución Cubana y busca juntar el material con el aporte popular. Los donantes votan dónde debería ser emplazado.

La estatua todavía no brilla, le falta el brazo derecho y mira esperanzada al techo con su cara de arcilla. "Ese es el molde, nada más", explica Andrés Zerneri, padre de la criatura de cuatro metros que cuando esté lista va a pesar tres toneladas y va a contemplar desde su metálica eternidad el cielo rosarino. La ciudad en la que nació Ernesto "Che" Guevara es hasta ahora el sitio elegido por quienes aportan la materia prima para la obra: llaves de todas las épocas, candelabros, fragmentos de máquinas y animalitos, todo de bronce. El timbre de la casa del artista no deja de sonar. Pasan, dan su tintineante aporte, nombran la localidad para instalarlo y se van. Zerneri anota sus e-mails para informarles las novedades. Extrañado por la respuesta de su convocatoria, el artista indica que "no se aceptan donaciones de empresas ni de organismos del Estado". Tampoco recibe dinero. Sostiene que con la producción comunitaria del monumento "se encuentran un montón de voluntades para conformar un sitio en memoria de quien fue un ejemplo de ética".

Gabriel saca de su mochila algunos cachivaches broncíneos que deben rondar el kilo. "Es mugre que había en mi casa", declara con desapego. Hay llaves, una hoja de árbol cóncava y demás fósiles de alguna maquinaria obsoleta. Zerneri los manosea y dictamina: es bronce. El chico de 22 años contó a **Página/12** que se enteró de la iniciativa y "me dije 'al toque voy', junté esto y me vine. Yo soy militante, me fui a Cuba hace poco", comenta. Allí tenía la idea de seguir sus estudios de Medicina, pero "en la universidad para latinoamericanos había un nivel muy bajo", opina. Por eso volvió a Buenos Aires. Entre los lugares más mencionados por los donantes para emplazar a la estatua figuran Rosario primera, Córdoba segunda. Tercera, lejos, aparece esta ciudad, a la que Gabriel agregó su voto. Pero no eligió la Plaza de Mayo ni la diagonal que ahora ostenta Julio Roca y su caballo, como expresaron otros donantes. "Tiene que ir a la plaza Houssay. Muchos estudiantes de Medicina no saben que el Che era médico. Viven en un frasco, no sé cómo hicieron para llegar a la facultad", considera antes de irse a tomar el subte para cursar.

"No creía en los monumentos", afirma Zerneri. "Pasaba seguido por el de Roca. Capaz que por eso no creía." Dogmático, consideraba que estas obras son un aporte a la "deshumanización" del ungido. Hasta que se convenció de que "a esos espacios hay que ocuparlos. A todos". No obstante, es consciente de que "si le preguntáramos al Che qué opina de que se le haga un monumento, no estaría de acuerdo. Su obra no tuvo ese objetivo". Para el artista no se trata de levantar cuatro metros de bronce con figura de líder revolucionario. Lo que él y los dueños de toneladas de llaves fuera de circulación van a hacer es sencillamente "un acto de homenaje".

En tres semanas de convocatoria vía Internet, Zerneri reunió 80 kilos de metal. En un día recibió 150 kilos. Lleva un libro en el que asienta nombre del donante, lo donado, un e-mail para mantenerse comunicados y el voto del lugar donde debería ir la estatua. Zerneri supone que no habrá dificultades para ubicarla. "El decirle a un municipio que vas a donar una obra sustentada por un montón de voluntades, te pone menos trabas", dice esperanzado.

Un mes atrás, con cautela, Zerneri se puso a preguntar a todos sus conocidos si sabían dónde había un monumento dedicado a Ernesto Guevara en el país. "No pensé que yo podía hacerlo. Esperaba que ya hubiera alguno. Me dijeron que había bustos, esculturas chicas y de otros materiales. No hay nada construido de esta magnitud", asegura. Para juntar bronce, se instalarán centros de acopio en escuelas y bibliotecas de Santa Rosa en La Pampa, Rosario, en Santa Fe y en Córdoba capital.

Zerneri piensa que el surgimiento de la escultura responde a que es el momento: "Hace tres años, por hacer esto me hubieran cagado a piedrazos la casa". Por ahora, las únicas quejas vinieron en los cuatro primeros mails que le llegaron de gente desconocida, cuyos correos electrónicos acumuló el artista a través de sus exposiciones. "Al ser las primeras cuatro respuestas, me dije 'todo mal'. Estaban totalmente enojados. Me decían 'si querés hacerle un monumento bancalo vos'. Otro decía que el monumento tendría sentido 'si el Che hubiera nacido en la Argentina'. Están desinformados. Por eso opinan así." Después, "por suerte fueron todos con buena onda". Las llaves se pueden dejar en Cabrera 3653, en Palermo.

Pasando el dedo por los nombres de su lista, Zerneri afirma que "cuando se la inaugure, quiero estar con todos ellos. No va a haber que agradecer a una empresa o a alguien excéntrico que puso tres toneladas de bronce de una. La escultura no va a valer dinero, la hacemos con independencia", simbolizada en cada ínfima llave. "Soy un artista y creo en este método de comunicación, en la democratización del arte. En un conjunto de cosas chicas que hacen algo importante", sostiene.

La fundición que se encargará de cocinar las llaves para hacer al hombre "me va a cobrar con un excedente de bronce. Por ejemplo, si la estatua requiere 2400 kilos, 600 van a quedar para ellos". El actual molde de yeso y arcilla relleno de telgopor será cubierto por una capa de caucho. Con ella se hará un segundo modelo, de cera. Sobre ella, Zerneri trabajará en los mínimos detalles. Y servirá para hacer un tercer molde, esta vez resistente a las altas temperaturas del bronce líquido. Mientras espera pequeñas donaciones que le prometieron desde Italia y Cuba, el artista mira un poco de costado a un futuro alto, como lo hace su obra. Se la imagina "no en una plaza sino en un parque. Sobre un pedestal muy alto. Tiene que ser un espacio grande, como para que se puedan hacer peregrinaciones". Para él, "éste es el punto cero del real homenaje. Sirve para marcar jurisprudencia".

Informe: Sebastián Ochoa.

Daniel Jayo



Desde hace un mes, el timbre de la casa de Andrés Zerneri no para de sonar con gente que lleva llaves.
"Soy un artista y creo en este método de comunicación, en la democratización del arte."

ALZHEIMER

Los daños causados por el Alzheimer pueden ser reversibles, según el resultado preliminar de un estudio divulgado ayer en la revista *Science*. Científicos de la Universidad de Minnesota alteraron genéticamente ratones para que desarrollaran Alzheimer. Más tarde, les desactivaron los genes que les causaban demencia. Entonces, los roedores pudieron orientarse en un laberinto, por lo que se cree que los daños de la enfermedad son reversibles.

Plebiscito por tierras

El Senado salteño aprobó ayer un polémico referéndum para que los habitantes del departamento de Rivadavia decidan si se les otorga o no la titularidad de dos lotes de propiedad ancestral de pueblos originarios y la subdivisión de las tierras a los criollos e indígenas que viven allí. El referéndum será el 23 de octubre, junto con las elecciones nacionales, y produjo reacciones en contra de la ONU, el CELS y organizaciones indigenistas.

Temor por una joven

Una chica de 17 años desapareció hace cinco días en la localidad de Gualeguaychú, Entre Ríos. Así lo denunciaron sus familiares, que temen que Pamela Mamani haya sido secuestrada por una red de prostitución. La chica dejó una nota en la que decía que se iba al encuentro de un muchacho al que conoció por Internet, que viviría en Córdoba o Buenos Aires.

Argentina herida

Una argentina de 23 años sufrió heridas en la cabeza y contusiones en el tórax al ser arrollada por un toro. Ocurrió mientras disfrutaba del último encierro de la fiesta de San Fermín, que se realiza en Pamplona, España. La joven tiene dos costillas rotas pero su estado no es de gravedad. Aunque no quiso difundir su nombre, se sabe que ella es de Mar del Plata.

LA NENA QUE SE LLEVO LA MAESTRA

De nuevo con la madre

Desde el viernes pasado, Ayelén dormía en la casa de Jésica Víttori, una maestra que la encontró en el colegio llorando "porque la dejaron sola, con miedo, frío y hambre". Un juez de menores había dado la custodia transitoria de la nena a la docente. Pero la madre de Ayelén pidió la restitución de su hija y ayer el mismo juez se la otorgó.

La chiquita va al comedor de la escuela Macacha Güemes, en Santa Fe. Allí la encontró la maestra llorando de miedo y la llevó a su casa. Víttori llamó a un juez conocido y le contó lo que había pasado y éste contactó al juez de turno, Jorge Zaldarriaga.

El magistrado decidió dar una guarda transitoria a la docente y al mismo tiempo dispuso que se le realizaran estudios psicológicos y físicos a la nena. El domingo, la madre de la nena, llamada Jésica Fernández, fue a hacer la denuncia policial por la desaparición de Ayelén. Explicó que no lo hizo antes porque "hubo una confusión en la familia. Mi hermano pensaba que la nena estaba conmigo y yo pensaba que estaba con ellos".

"A la docente le agradezco mucho lo que hizo, pero se equivocó al llevarse a mi hija", afirmó la madre. Después de conocerse la resolución del magistrado, la maestra Víttori sostuvo: "Para mí lo importante es que se hiciera algo por Ayelén. Yo hice lo que pude y creo que es un tipo de concientización para su mamá, para su familia biológica".

Por su parte, la defensora de Menores de Rosario, Alejandra Verdondoni, señaló que desde la reforma del Código del Menor en Santa Fe la situación de "'peligro' ha perdido carácter legal y se habla de abandono o violencia, pero no de la situación en sí de peligro". Como no se puede definir legalmente "no existe como elemento para la protección de los menores".

CONDENADO A PERPETUA, PROFUGO Y AHORA EXCARCELADO

Otro caso para la polémica

El ex médico de la Bonaerense Nicolás Chaín fue condenado a perpetua por el asesinato de su esposa. Prófugo durante un año, ahora un juez lo excarceló. Arslanian mantendrá la recompensa.

Fue acusado de haber mandado a matar a su ex esposa en 2000. En julio de 2004 lo condenaron a reclusión perpetua mientras estaba en libertad. El mismo día de la sentencia se escapó y desde entonces está prófugo. La Justicia pide su captura y el gobierno bonaerense ofrece una recompensa de 30 mil pesos para quien aporte datos sobre él, el ex médico de la policía provincial Nicolás Chaín. Sin embargo, un juez de Mercedes le otorgó la excarcelación "en virtud del principio de inocencia" debido a que la sentencia fue apelada ante la Cámara de Casación Penal, que aún no se expidió. La decisión fue tomada durante la feria judicial a través de un pedido de la defensa.

Chaín fue acusado de ser el instigador del asesinato de su ex esposa, Ana María Domínguez, hallada el 10 de abril de 2000 asfixiada y con signos de haber sido picaneada en su casa de Luján. Por el hecho, Chaín estuvo dos meses en prisión en ese año hasta que la Sala 2 de la Cámara de Apelaciones de Mercedes le otorgó prisión morigerada, pese a que los tres jueces del Tribunal Oral 2 le habían ratificado la prisión preventiva. Por esa decisión llegó libre al juicio en el que, el 6 de julio de 2004, se lo condenó a reclusión perpetua por instigación de homicidio agravado por promesa remuneratoria de la mujer de la que se había separado en 1997. Como al momento de recibir su sentencia Chaín era libre de presenciar o no la lectura, decidió no hacerlo y desde ese mismo día no se lo vio más.

El único que purga una pena es el autor material del hecho, Carlos Saayavedra, condenado a perpetua en el mismo proceso penal por robo simple y homicidio agravado por promesa remunerativa. "Ahora, ¿qué va a pasar si Sayavedra pide la eximición de prisión?", se preguntó el marido de la víctima, Alberto Almeida. En diálogo con **Página/12**, el hombre se manifestó "conmovido por este nuevo golpe de la injusticia" y "temeroso" por su seguridad personal.

Chaín apeló su sentencia ante la Cámara de Casación Penal. Entretanto, su defensa encontró un vericueto para hacer el pedido de excarcelación a un juez de feria: Roberto Boccacci, vicepresidente del Tribunal Oral 1 de Mercedes, "un tipo que no conoce la causa y dictó la excarcelación", opinó Almeida. Fuentes judiciales afirmaron que el fallo de Boccacci se centra en la "presunción de inocencia" del imputado debido a que la sentencia no fue ratificada por las instancias superiores. Sin embargo, "la presunción de inocencia no es suficiente porque existe la gravedad de que hay un pedido de captura de por medio y una rebeldía del condenado; con lo cual se cae el argumento de que durante la excarcelación el imputado no va a eludir la Justicia. Vamos a pedir la nulidad del fallo el lunes", sostuvo el abogado de la querella, Roberto Damboriana, en diálogo con este diario. "Resulta que el juez le dicta excarcelación al instigador del hecho porque no hay una sentencia firme, pero mantiene preso al autor material condenado en ese mismo juicio", añadió.

> **Damboriana:** ***"El juez le dicta excarcelación al instigador del hecho porque no hay sentencia firme, pero mantiene preso al autor material condenado en el mismo juicio".***

El ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian, que en el momento en que Chaín se profugó ofreció una recompensa de 30 mil pesos para quien brindara datos sobre él, pese a la decisión del juez, decidió mantener la oferta y el médico sigue con su imagen colgada en la página de los prófugos. "Es gravísmo –agregó Damboriana–, porque el juez parece ignorar que hay una sentencia condenatoria unánime de un tribunal oral, se dieron las garantías del debido proceso y el hecho de que haya habido una apelación a Casación no quiere decir que esa sentencia no haya sido válida. Seguramente, como ex policía, Chaín goza de la protección de algún sector."

El fiscal durante el juicio oral, Juan Manuel Mastrorilli, pedirá hoy la nulidad del fallo junto con el pedido de detención del ex médico policial. La querella formalizará el mismo pedido el próximo lunes. En tanto que el abogado de Chaín explicó que su cliente evaluará desde la clandestinidad si se presenta o no ante la Justicia para formalizar el trámite. Almeida se reunirá el lunes a la tarde con el ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian. En ese encuentro le pedirá protección para su familia y que "ratifique su intención de hacer un jury de enjuiciamiento a los camaristas que le dieron prisión morigerada porque, si ellos no hubieran tomado esa medida, Chaín no se hubiera fugado".

Télam



El ex médico de la Bonaerense Nicolás Chaín (a la derecha), mientras se presentaba al juicio.
En julio del 2004, cuando se leyó la sentencia, no apareció. Desde ese día fue considerado prófugo.

EL CASO DE LA SUICIDADA VIUDA DEL OFTALMOLOGO

"No podía vivir sin Carlos"

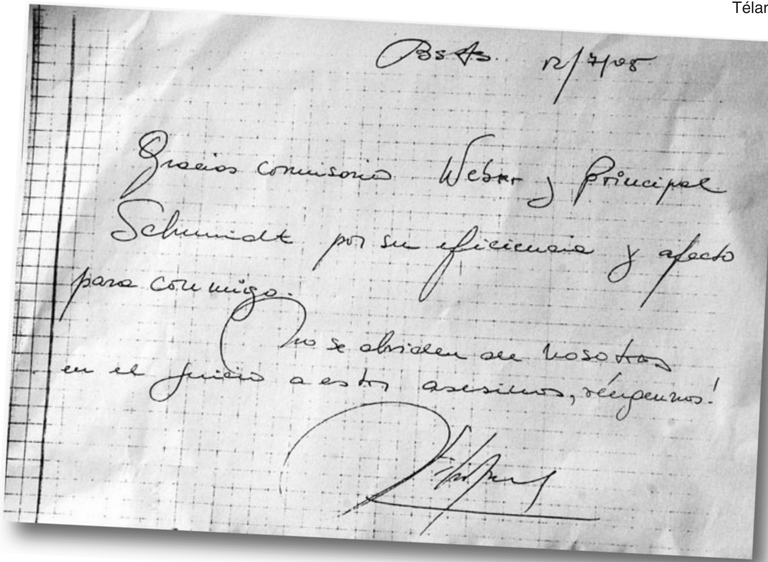
"Dio por cumplido su objetivo de vida, que era lograr la detención de los asesinos." Así explicó Abelardo García el suicidio de su hermana Silvia, viuda del oftalmólogo Carlos Roveda, que fue baleado en un asalto en la puerta de su casa el 5 de junio pasado. Silvia García decidió poner fin a su vida descerrajándose un balazo en el corazón el martes pasado en su casa, días después de haber reconocido a dos de los asesinos. Dejó dos cartas, una de ellas dirigida a su esposo asesinado y la otra agradeciendo a los investigadores.

"Ultimamente estábamos conversando de proyectos –dijo Josefina de García, cuñada de Silvia–. Me dijo que iba a acompañar a una amiga al Tigre. '¿Te puedo traer a Vera (la perra de los Roveda)?' Me extrañó muchísimo el abrazo fuerte que me dio cuando se despidió, y se puso a llorar. En los primeros momentos decía 'tengo que sacrificar a los perros y terminar con mi vida'."

Las últimas horas de Silvia "fueron normales, estuvo teatralizando, disimulando, nos engañó –dijo Abelardo–. Estaba viviendo con nosotros en casa, iba a hacer la limpieza (a la casa que compartía con su esposo), a cuidar las plantas, incluso nos dejó dicho cómo tenemos que cuidar las plantas". Y agregó: "Se pegó un tiro en el corazón, una especie de símbolo, porque era donde más sentía el amor por su marido".

Silvia describió tan detalladamente a dos de los tres delincuentes que el 12 de junio se logró su detención. En su poder había una buena cantidad de armas, entre ellas una pistola que coincidió en un ciento por ciento con la pistola y el proyectil que provocaron la muerte de Roveda. Hace cinco días reconoció a dos de los presos. Después consideró que había cumplido su misión y se suicidó.

Télam


Bs As. 12/7/05

Gracias comisario Weber y Principal Schmidt por su eficiencia y afecto para conmigo.

¡Que se olviden de vosotros en el juicio a estos asesinos, rémpanlos!

Una de las dos cartas que dejó Silvia García de Roveda.

ACCIDENTE

Siete personas, dos de ellas menores de edad, murieron ayer al chocar de frente un camión sin carga contra dos camionetas en la Ruta nacional 7, cerca de la localidad mendocina de Uspallata. El camión era conducido por José Alvarez, quien resultó con heridas leves. En sentido contrario venían una camioneta Chevrolet con tres turistas y una Ford F100 con cuatro uspallatenses. A las 16.40, una de las camionetas quiso pasar a la otra, pero se encontró con el camión. Al chocar golpeó a la otra, por lo que murieron en forma instantánea los siete viajeros.

Abuso en la garita

Un vigilador privado de 34 años de Ramos Mejía fue detenido en la madrugada de ayer luego de que intentara abusar sexualmente de un chico de 15 años en la garita desde la que custodiaba las calles Moreno y Oncativo. Al parecer, al chico lo interceptó mientras caminaba por el barrio. Alertados por los gritos del adolescente, los vecinos salieron de sus casas y quisieron linchar al custodio. Lo salvó la policía, que se lo llevó detenido. El caso, caratulado como "abuso deshonesto", es investigado por la Unidad Funcional de Investigaciones Nº 7 de La Matanza.

Policías separados

Seis policías de la comisaría 3ª de Avellaneda fueron separados de la fuerza acusados de golpear en enero pasado a ocho detenidos, uno de los cuales murió por las heridas. Los ahora ex capitanes Rubén Gómez y Rubén Lazarte, el ex teniente primero Marcelo Fiordomo, los ex tenientes Hernán Gnopko y Leonardo Vargas y el ex subteniente Julio Silva están acusados de intentar encubrir la golpiza con la falsificación de certificados médicos en los que se acreditaba que las víctimas gozaban de perfecto estado de salud.

Un balazo en el hotel

Una estudiante de 21 años fue herida de un balazo en la zona genital disparado al parecer de manera accidental por un policía con el que mantenía relaciones sexuales. Ella estaba en una habitación del hotel santafesino El Nuevo, junto al oficial y otro hombre, compañero de estudios de la víctima, que también fue detenido. La chica resultó gravemente herida de un tiro en el ano que le salió por la espalda y le afectó el útero y los genitales.

Victoria de Díaz Oliva

La tenista argentina Mariana Díaz Oliva, octava favorita, derrotó ayer 2-6, 7-6 (8-6), 6-3 a la eslovaca Martina Sucha, y avanzó a la tercera ronda del torneo de Módena, que reparte 140 mil dólares en premios y puntos para el ranking de la WTA.

Un apretón a Narváez

El boxeador Omar Narváez "arriesga" la pérdida de su título mundial mosca, según reveló el presidente de la Organización Mundial (OMB), Francisco Valcarcel. La OMB exigió a Narváez que le envíe documentación médica oficial sobre su salud, ya que hace un año y medio que no pelea.

Un campeón sin sponsor

La empresa Swiss Medical Group anunció ayer su alejamiento del vóleibol –financió al Morteros, campeón de la última Liga Nacional– como consecuencia de "un importante déficit económico".

Los Spurs no se conforman con Manu y ahora también sumaron a Oberto

El cordobés ya tiene todo arreglado para incorporarse a San Antonio y ser compañero de Ginóbili en el actual campeón de la NBA.

DyN



Fabricio Oberto se sumará al campeón de la NBA, San Antonio.
"Esto llega en el mejor momento de mi vida", dijo el cordobés.

San Antonio compra argentino. Luego de la exitosa experiencia con Emanuel Ginóbili, el campeón de la NBA contrató ayer al cordobés Fabricio Oberto, que de esa manera se convertirá en el sexto jugador argentino en acceder a la liga más importante del mundo, y el cuarto que lo hará en la próxima temporada. El acuerdo lo confirmó el agente del pivote, Herb Rudoy, y fue ratificado por la prensa estadounidense. El acuerdo de Oberto complica la posible llegada de Luis Scola, a quien San Antonio eligió en el draft, pero que todavía tiene un contrato vigente con el Tau Cerámica.

Tras varios años en el primer nivel del básquetbol europeo, Oberto pega un salto que pudo haber dado hace algunas temporadas, pero que no se concretó debido a la alta cláusula de rescisión que tenía con el Pamesa Valencia, su anterior club. Sin embargo, el cordobés logró desvincularse esta temporada, con lo que se le abrió esta posibilidad que, según aclaró, no lo desvelaba, pero "no podía postergarse más". "Con la gente de los Spurs tenía firmado un preacuerdo desde hace bastante tiempo y ahora ellos se decidieron a hacerlo efectivo. Faltan algunos pequeños detalles para cerrar todo", comentó Oberto, que en las próximas horas viajará a San Antonio para rubricar su contrato.

"Desde los 21 años que se viene hablando de mi llegada a la NBA, pero ahora que está tan cerca la verdad es que siento algo especial, que estoy por alcanzar lo máximo en el básquetbol", señaló Oberto. "Me llega en el mejor momento de mi vida, porque acabo de ser padre y ahora me toca escalar a lo más alto que puede aspirar un basquetbolista. Es espectacular", remarcó el jugador nacido en Las Varillas.

En Estados Unidos, varios medios destacaron las cualidades del argentino, a quien calificaron como uno de los mejores cinco jugadores de Europa. Los comentarios más elogiosos lo comparan con el serbio Vlade Divac, por su capacidad para anotar y para pasar la pelota a sus compañeros. Además destacaron su dureza y su capacidad para pelear por los rebotes. Incluso, algunas especulaciones ya lo colocan entre los titulares cuando San Antonio estrene su título de campeón.

Oberto debutó en 1993 en Atenas de Córdoba y de inmediato dejó en claro que era un jugador con proyección internacional. Con el conjunto cordobés logró el título de la Liga Nacional en 1998, con una actuación sobresaliente ante Boca en la final, en lo que significó su despedida antes de partir al Olimpiakos de Grecia. Allí no se adaptó y, para colmo, se le frustró su ingreso a la NBA en el invierno de 1999. Sin embargo, recaló en el Tau Cerámica de España, donde volvió a su mejor nivel y se convirtió en uno de los pivotes más determinantes de Europa. Ahora pegará el salto a la NBA, para unirse a Ginóbili, Andrés Nocioni y Carlos Delfino, y sumarse a la lista que también integran Rubén Wolkowyski y Juan Ignacio Sánchez.

HERNANDEZ SE HIZO CARGO DE LA SELECCION DE BASQUETBOL

El sueño de repetir lo logrado

Por Ariel Greco

"Llegó el día tan deseado." Con esa frase, Sergio Hernández graficó sus sensaciones al enfrentar su primer día de trabajo como entrenador de la Selección Argentina de básquetbol. El técnico brindó por la mañana una conferencia de prensa junto a los jugadores Leonardo Gutiérrez, Gabriel Fernández, Hernán Jasen y Federico Kammerichs, y por la tarde partió rumbo a Paraná con los quince integrantes del plantel para iniciar la etapa de preparación y giras que dentro de un mes y medio desembocará en el Premundial de República Dominicana.

Hernández se mostró muy orgulloso por el desafío que le toca afrontar, aunque también es consciente de la presión que asume al reemplazar en el cargo a Rubén Magnano. "Vengo a ocupar un lugar de privilegio. La Selección Argentina es tal vez el equipo más prestigioso del mundo", señaló el ex DT de Boca, aunque aclaró que a pesar de ello arranca el proceso "con mucha calma". Además remarcó que no habrá cambios sustanciales con respecto a la gestión anterior: "El equipo tiene una identidad definida".

Para su primera prueba, Hernández sólo contará con dos de los integrantes del plantel de Atenas –Gutiérrez y Fernández–, aunque esa situación estuvo contemplada, teniendo en cuenta que Argentina ya está clasificada para el Mundial del año que viene por haberse adjudicado la medalla dorada. "Les ofrecí a los olímpicos que no vinieran. No hay que olvidarse que ellos ya lograron el pasaje en Atenas. Existe una muy buena predisposición de todos para con la Selección", indicó Hernández, que igualmente elogió la actitud de Gutiérrez y Fernández de dejar de lado sus vacaciones para sumarse al equipo. "Siempre se disfruta estar en la Selección, por eso el sacrificio", coincidieron los dos.

Además de ellos, el plantel lo completan los bases Nicolás Gianella, Antonio Porta y Daniel Farabello; los escoltas Paolo Quinteros, Julio Mázzaro y Diego García; los aleros Kammerichs y Jasen; los ala pivotes Víctor Baldo y Diego Lo Grippo, y los pivotes Román González, Juan Gutiérrez y Martín Leiva. Roberto Gabini se bajó por una lesión, que el cuerpo médico no constató.

Hasta el certamen en Santo Domingo, que arranca el 24 de agosto, el conjunto argentino tendrá una agenda cargadísima. Desde ayer y hasta el martes estará concentrado en Paraná, para luego viajar a China para participar de la Copa Boris Stankovic entre el 26 y 31 de julio. Allí se medirá con Australia, Angola, Puerto Rico, China y Lituania. El 3 de agosto regresará a Buenos Aires, pero de inmediato viajará a Montevideo para disputar un cuadrangular con Uruguay, Brasil y Venezuela. Luego jugará otro certamen en Brasil con el equipo local, Canadá y EE.UU., para cerrar el cronograma con tres partidos ante Puerto Rico, dos en la Argentina y el último en la isla. En ese sentido, Hernández dejó en claro que el maratón no lo satisface. "Eran compromisos ya asumidos, en el futuro se verá", expresó el técnico.

EDICTO. Juzgado Nac. de 1ª Inst. en lo Comercial Nº 18, Sect. Nº 36 (M.T. de Alvear 1840 3º Cap. Federal) comunica por 5 días en autos caratulados "RUESTES S.R.L. s/Quiebra Nº 038009" que el martillero Isidoro Kupferschmidt subastará el 02/08/05 a las 10.00 hs. en punto, en Juan D. Perón 1233 de Cap. Federal las unidades funcionales Nº 3, 5 y 8, inmuebles sitos en el Balneario de MAR DEL TUYU, Ptdo. de la Costa - Pcia. de Buenos Aires - Nom. Catastral: Circ.: IV; Secc.; M. Mza. 18; Parcela: 1. Matrícula: 31.149 (123) cuyas condiciones de dominio obran glosadas a fs. 3201/9. Se trata de construcciones tipo "duplex" ubicadas sobre la Av. Costanera y Calle 70. 1) U.F. Nº 3: consta en P. Baja de Living-comedor; cocina; toilete y patio. En P. Alta: 2 dormitorios (1 con salida a balcón; baño y altillo. Ocupado temporalmente por la flia. Lorena Pico. BASE: $ 20.000. 2) U.F. Nº 5: Consta de similar comodidad que la U.F. Nº 3, con faltantes en cocina y baño. Desocupado. BASE: $ 16.000. 3) U.F. Nº 8: En P. Baja Amplia recepción; cocina, toilette y patio. En P. Alta: 2 dormitorios (1 con salida a balcón terraza) y baño. Ocupado por la Sra. Graciela Di Fiori, con orden de lanzamiento de la unidad. BASE: $ 25.000. 4) También saldrá a subasta un TERRENO DESOCUPADO sito en la localidad referenciada "ut-supra" Matrícula: 28825 - Circ.: IV; Secc.: TT; Mza. 277b; Parcela: 8, calle 74 bis entre 1 y 2 con superficie s/título de 600, 21 m2. BASE: $ 40.000. SEÑA: de todos los inmuebles: 30%. COMISION: 3%. ARANCEL: 0,25%. SELLADO: 1%. EXHIBICION: 26 y 27/7/05 de 14 a 17 hs. El comprador deberá materializar la transacción del dominio a su favor en un plazo no mayor de 20 días, bajo apercibimiento de aplicar astreintes. Cualquier duda consultar el expediente o tel. 4381-3002. Ofertas b/sobre: Hasta el 1/8/05 a las 12.00 hs. con apertura a las 12.30 hs. del mismo día. Buenos Aires, 8 de julio de 2005. Adriana Bravo. Secretaria.

DAVIS: ARGENTINA ARRANCO CON UNA DERROTA ANTE LOS AUSTRALIANOS

A Coria no le alcanzó con su magia

El santafesino cayó ante Hewitt, número dos del mundo. Anoche Nalbandian jugaba ante Arthurs el segundo punto de la serie.



EFE

Guillermo Coria dio una buena batalla frente al local y favorito Lleyton Hewitt.
El australiano es considerado el segundo mejor jugador en césped detrás del suizo Federer.

El argentino Guillermo Coria, décimo quinto del ranking ATP, cayó por 7-6 (7-5), 6-1, 1-6 y 6-2, en el primer encuentro por los cuartos de final de la Copa Davis en Sydney ante el número dos del mundo, el australiano Lleyton Hewitt, uno de los mejores jugadores sobre césped. El segundo punto de la serie lo disputaban anoche, al cierre de esta edición, David Nalbandian, número diez del mundo, y Wayne Arthurs, 76 del mundo. Hoy, a las 23, se jugará el duelo por parejas, tercer punto de la serie.

Para los argentinos siempre fue complicada la adaptación a las canchas de césped, y ésta no fue la excepción. El australiano tuvo el primer saque y mantuvo la iniciativa hasta que en el quinto juego, Coria consiguió quebrarlo 2-3, ventaja que amplió en el sexto. El séptimo fue muy peleado, Coria llegó a tener cinco break point a favor, pero el local los levantó y terminó llevándose el juego 3-4. Coria conservó la ventaja con su saque, pero no consiguió quebrar a Hewitt en el noveno. En el décimo, el santafesino pagó caro las fallas en su saque, el local le quebró el saque, igualando el marcador en 5, para luego llevarse con comodidad el siguiente. Coria se vio obligado a ganar para llegar al tie break, que se definió así: 2-0, 2-2, 3-2, 3-4, 4-4, 4-5 –Coria tuvo dos saques para ganar pero no los aprovechó–, 6-5 y 7-5 a favor del australiano.

Distinto fue el comienzo del segundo set. Coria, que se mostró afectado por cómo se le había escapado el primero, no pudo defender su saque y, aunque peleó con dureza el segundo juego, Hewitt terminó llevándose el parcial 2-0. Sin embargo Coria, después de levantar dos break point, consiguió descontar en el tercero. El cuarto fue también para el local, que comenzaba a mostrar su solidez, lo que le permitió quebrar nuevamente a Coria y ampliar a 4-1; Hewitt llegó al séptimo juego 5-1 y quebró por tercera vez el saque del argentino para llevarse el parcial por 6-1.

En el tercer set Coria debía jugarse a todo o nada. Arrancó otra vez abajo, pero conservó el punto con su saque y luego quebró al local en el tercer juego, para irse al descanso ganador 1-2. El santafesino amplió la diferencia 1-3 y, en el quinto, quebró nuevamente al Hewitt 1-4, mantuvo su saque para el 1-5, y volvió a quebrarlo para llevarse el set 1-6.

El cuarto arrancó 0-1 a favor del argentino, Hewitt lo dejó 1-1 con su saque y Coria mantuvo la iniciativa para llegar al cuarto juego 1-2. El set continuó parejo 2-2, pero el local, que volvía a mostrar su gran jerarquía, consiguió quebrar a Coria ganando cinco los puntos seguidos 3-2; casi recupera lo perdido el santafesino en el sexto, pero el local, que había dejado pasar varias chances se impuso 4-2 y volvió a quebrar a Coria en el séptimo. El partido se había vuelto áspero, Coria se quejaba del árbitro, y Hewitt, que levantó varias veces los brazos pidiendo el apoyo del público, terminó llevándose el set 6-2, tras 2.56 horas de juego.

Apuesta fuerte en dobles

El cruce con los australianos continuará hoy con el partido de dobles, tercero de la serie por los cuartos de final, que enfrentará a la dupla que conforman David Nalbandian y Mariano Puerta ante los locales Lleyton Hewitt y Wayne Arthurs, a partir de las 23, hora argentina. “La clave del encuentro de dobles estará en saber mantener los servicios de cada uno de los sacadores”, señaló el capitán del equipo argentino, Alberto Mancini.

“El partido que imagino es fundamentalmente parejo. Mariano está sacando muy bien y David, con una confianza terrible. Se juega sobre césped y el saque es clave. No habrá muchos quiebres. Si se rompe un servicio será complicado para el equipo perjudicado recuperarlo. No me extrañaría, inclusive, que haya más de un tie-break”, analizó Mancini.

Mancini, que eligió a Puerta frente a Gastón Etlis para el dobles, decidió jugar este partido sin un doblista especializado, ya que consideró que eso no significaría un riesgo. “Puerta tuvo un acostumbramiento increíble a la superficie, David devuelve como los mejores. Apuesto a la solidez de dos grandes singlistas que juegan bárbaro el dobles”, justificó el capitán.

Uno de los puntos que inclinó la balanza a favor de Puerta sería su condición de zurdo. “Eso es algo que siempre complica. Especialmente en el saque y creo que puede complicar. Darle una incomodidad más a Hewitt”, señaló Mancini, quien tomó la decisión recién después del sorteo.

“La elección de la pareja de dobles fue muy complicada. Después de probar varias opciones durante la semana, la que más me gustó fue la de Nalbandian y Puerta, más allá de que Gastón Etlis es un gran doblista”, agregó el capitán. Puerta vuelve a la Davis luego de cuatro años, cuando disputó la serie de Córdoba ante Canadá en abril de 2001.

LARGO AYER EN CORDOBA EL RALLY DE ARGENTINA

Con los bolsillos sangrando

Por Pablo Vignone
Desde Villa Carlos Paz

Luz verde para el Rally de la Argentina y, por lo tanto, para el ilimitado uso de las billeteras. La carrera cordobesa, como cualquiera de las competencias del Campeonato del Mundo, implica placer pero necesariamente gastos siderales, en especial para los pilotos nacionales, aquejados en algunos casos por la relación 3,4:1, que no es la de los diferenciales que utilizarán en la montaña, sino la que existe entre el euro, la moneda del rally, y el peso. La competencia se puso en marcha anoche con dos pruebas especiales en el complejo ProRacing, en las afueras de Villa Carlos Paz, y la primera etapa seguirá hoy por el valle de Punilla. El noruego Petter Solberg (Subaru) lidera con 1s2 de ventaja sobre Marcus Gronholm (Peugeot) y 1s4 sobre Harri Rovanpera (Mitsubishi). El mejor argentino es el cordobés Marcos Ligato (Peugeot), undécimo, a 10s6 de Solberg.

Obvio: los autos no funcionan si no tienen nafta ni caminan sin cubiertas. Para el primer rubro, el campeonato mundial corre con una nafta de 100 octanos, que produce una compañía británica a, por supuesto, precio internacional: cada litro de ese precioso líquido cuesta 5,60 euros, unos 19 pesos, con los que en cualquier surtidor se podrían comprar casi diez litros de nafta. Para que los pilotos argentinos más modestos –la mitad de los inscriptos del rally– no sufran, hay nafta de alto octanaje a dos pesos el litro. Pero no es lo mismo: “con ese combustible se pierden de 20 a 25 HP de potencia”, opina el tucumano Roberto Sánchez. Cualquiera de los coches de punta van a consumir entre 400 y 450 litros en la competencia.

Con el tanque lleno y la billetera más vacía, hay que resolver la cuestión de las cubiertas. Las europeas que calzan los equipos del Mundial (Citroën, Peugeot, Subaru, Mitsubishi, Ford y Skoda) cuestan 300 euros, mil pesos, cada una. El reglamento sólo permite usar 26 como máximo para desandar los 1216 kilómetros del rally; los pilotos argentinos que corren el Mundial de Producción (autos estándares, sin preparación), como Gabriel Pozzo, Sebastián Beltrán o Federico Villagra, tendrán que calzarlas.

Sin embargo, hay un proveedor argentino que vende unas cubiertas fabricadas en Malasia, a “solamente” 165 dólares por unidad. El ahorro es de casi el 50 por ciento, pero se paga un costo adicional: estas cubiertas Silverstone son más duras y pierden tres décimas de segundo por kilómetro de carrera respecto de las europeas.

¿Cuánto necesita un entusiasta para correr esta carrera? Si no es propietario, cerca de 45 mil pesos por el alquiler del auto del Grupo de Producción (o N4), más lo que le cuestan la nafta y las gomas.

Entre las 8 y las 18 de hoy, a lo largo de 468 kilómetros, con 8 pruebas especiales a fondo sobre 162 kilómetros, la billetera seguirá drenando.

AFP



Los mejores autos de la competencia cuestan 700 mil euros.
Los más modestos, alrededor de 70 mil dólares.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (H-K-N-V) Matutina

1	9871	8	4460	15	1315
2	0602	9	7148	16	9750
3	0799	10	3185	17	1815
4	8539	11	3134	18	6381
5	1388	12	4331	19	6822
6	2804	13	0445	20	8584
7	5929	14	6991		

Quiniela Nacional (U-N-V-W) Vespertina

1	8658	8	8056	15	3852
2	3504	9	4980	16	8903
3	5450	10	6456	17	0876
4	1141	11	7870	18	8119
5	6301	12	8215	19	0626
6	2424	13	0496	20	7887
7	1879	14	3570		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	9145	8	3794	15	3038
2	0400	9	9598	16	4247
3	3530	10	8108	17	6298
4	8714	11	2724	18	0379
5	2005	12	2267	19	4625
6	6733	13	5264	20	7840
7	1145	14	0918		

Quiniela Nacional (I-C-V-X) Nocturna

1	0431	8	1933	15	2801
2	1295	9	0360	16	2770
3	0278	10	7717	17	1578
4	8786	11	3996	18	6881
5	1245	12	8754	19	5667
6	9900	13	0030	20	8183
7	9705	14	6881		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3533	8	8169	15	8853
2	0795	9	2257	16	7259
3	8390	10	7674	17	6831
4	6075	11	0916	18	4658
5	2305	12	0574	19	5144
6	6978	13	5189	20	0492
7	9289	14	8666		

San Pablo, el campeón

San Pablo derrotó ayer en la segunda final de la Copa Libertadores al Paranaense (1-1 en el partido de ida) por 4-0 y se consagró como último campeón del certamen continental, con lo que también se aseguró una plaza en el mundial de clubes que se realizará el próximo año. Esta es la tercera Copa Libertadores que se adjudica San Pablo, campeón en 1992 y 1993.

Crespo, una chance más

Chelsea, último campeón de la Liga Inglesa, le propondrá a Hernán Crespo prolongar su contrato un año más, hasta junio del 2008. “La atmósfera alrededor de Crespo cambió totalmente, ya que el técnico, José Mourinho, lo considera hombre clave en el proyecto para la próxima temporada”, remarcaron fuentes del club londinense.

Un Mago en Racing

El volante Rubén Capria se convirtió en el séptimo refuerzo de Racing, detrás de los mediocampistas Cristian Ledesma y Javier Villarreal; del defensor Jorge Núñez y de los delanteros Raúl Estévez, Osvaldo Miranda y Carlos Luna.

MIENTRAS ESPERA EL ARRIBO DE ANDRES SAN MARTIN

River triplicó el esfuerzo

El equipo de Astrada trabajó duro en Miramar, donde hoy espera a Gallardo. Cayeron mal las críticas de Ramón Díaz al cuerpo técnico.

Fotobaires



Domínguez, y los refuerzos Loeschbor y Fernández.
River sumaría hoy al Pelado San Martín, de Banfield.

River continúa con su preparación en Miramar, y hoy se sumará el capitán Marcelo Gallardo, quien había tenido unos días más de vacaciones, para comenzar con sus trabajos de pretemporada. Al mismo tiempo, el club aún espera la contestación de Banfield por la oferta de Andrés San Martín. El volante central está muy entusiasmado por pasar a River y hoy podría quedar concretada la transferencia. En el caso de que la transacción no se realice, el otro volante que tiene posibilidades de llegar es Jonathan Santana. El jugador de San Lorenzo aún no inició las prácticas en la entidad de Boedo, a la espera de que finalmente se pueda producir una venta en el país o inclusive al exterior.

En relación con los delanteros, luego de la partida del chileno Marcelo Salas los dirigentes mantienen expectativas de acordar la llegada de Leonardo Pisculichi, el futbolista de Argentinos. Pero también hay interés por otro hombre del conjunto de La Paternal, Gustavo Oberman. Hasta el momento, al equipo conducido por Leonardo Astrada se sumaron Leandro Fernández (libre de Newell’s), Gabriel Loeschbor (San Lorenzo), Diego Barrado (regresó de Racing), Leonardo Talamonti (Lazio) y Diego Galván (Olimpo).

El plantel realizó ayer trabajos en triple turno. Por la mañana realizaron ejercicios físicos en la playa, a las órdenes del profesor Gabriel Macaya. Al mediodía, el lugar elegido fue un vivero donde volvieron a repetir las pruebas y por la tarde las tareas (también físicas) fueron efectuadas en el hotel donde se alojan.

Por otro lado, no cayeron nada bien en el entorno del cuerpo técnico de River las declaraciones del ex entrenador del club Ramón Díaz, quien en un reportaje concedido al deportivo *Olé* afirmó que la amistad con los jugadores debe “terminar en la cancha”, en clara alusión a los manejos de Astrada con el grupo.

“Puedo ser amigo de alguien, pero que rinda”, indicó Díaz. Y fiel a su estilo, el técnico riojano hundió el dedo en la llaga al expresar que en el plantel que afrontará la próxima temporada “hay jugadores que pueden dar mucho más, pero Hernán Díaz (el ayudante de campo de Astrada) es amigo de algunos jugadores”.

Por último, Díaz señaló que “no es fácil sacar campeón a River”, pese a que el mundo del fútbol sostiene lo contrario. “Desde afuera se ve una cosa –agregó–, pero cuando estás adentro la realidad es otra. A Astrada siempre le gustó el fútbol, pero que logre conquistar títulos depende de su capacidad y de los jugadores que quiera traer.” Y respecto de si Astrada actuó correctamente al permanecer en el cargo después de un año malo, Díaz señaló: “A nadie le gusta irse perdedor. Yo siempre me fui campeón”.

BOCA ANTE EL TOTTENHAM, EN SEUL

El primero del Coco

Boca enfrentará mañana a Tottenham Hotspurs de Inglaterra, en su debut en la Copa de la Paz que se disputa en Corea del Sur. El partido, que se jugará en la ciudad de Seúl y comenzará a las 7 de la mañana (televisa en directo ESPN), es el primero de los seis encuentros que tiene pautado el conjunto boquense en su gira por ese país asiático y Holanda y, además, representará el primer compromiso oficial de Alfio Basile como conductor del equipo.

Luego de un extenuante viaje de 14 horas, el plantel hizo ayer escala en la ciudad alemana de Frankfurt, donde se sumó el defensor Hugo Ibarra, quien finalmente rescindió su contrato con Espanyol de Barcelona. Una hora más tarde, los jugadores que integran la delegación –excepto el colombiano Fabián Vargas– realizaron una práctica liviana de fútbol, que se prolongó por poco más de una hora, con el objetivo de ir adaptándose al horario asiático. Finalizado el entrenamiento, los futbolistas regresaron al Hotel Sheraton de Frankfurt para preparar su último embarque, rumbo a Corea.

Vargas, quien tuvo problemas con su visa, no pudo formar parte del entrenamiento, ya que debió aguardar dentro del aeropuerto el regreso de sus compañeros porque las autoridades prohibieron su salida de la estación aeroportuaria.

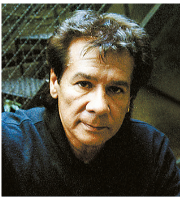
Por otro lado, Diego Maradona, vicepresidente de fútbol profesional de Boca, adelantó que se sumará a la delegación en Holanda, cuando comience la segunda etapa de la gira. En ese sentido, Maradona adelantó que ya “alquiló” un avión para poder encontrarse con Basile y los jugadores en ese país europeo, donde Boca enfrentará a Porto de Portugal y al Ajax de Holanda.

El ex capitán de la Selección Argentina se sumó a la polémica a propósito del equipo que está formando Basile y desestimó que el conjunto boquense sea un nuevo “Dream Team”, al remarcar que todavía no ganó un “torneo importante”.

San Lorenzo suma y resta

Los mediocampistas Mauricio Molina, ex Independiente de Medellín, y Andrés Pérez, ex Quilmes, se convirtieron ayer en los nuevos refuerzos de San Lorenzo, mientras que el goleador paraguayo José Saturnino Cardozo formalizaría hoy su vínculo con la institución. Por otro lado, el delantero Ezequiel Lavezzi negociará el fin de semana en Italia con el Genoa, club dueño de su pase, la renovación del préstamo por un año más. Además, los directivos confirmaron que el volante Jonathan Santana no continuará en la entidad e informaron que el defensor Raúl Saavedra realizó ayer su primer entrenamiento en el club. Por último, la compañía de electrodomésticos RCA se convirtió en el nuevo sponsor, a cambio de 1.100.000 pesos, por el término de un año y medio.

PRIMERA PERSONA



Por
Víctor Heredia
(músico)

Hace un tiempo leí un libro muy inteligente de José Saramago, **La caverna,** que trata de las vicisitudes de una familia que sufre en carne propia el atropello de la macroeconomía. Es una historia que se podría encontrar repetida en diferentes partes del mundo, ya que el mercadeo está acabando de manera global con el trabajo artesanal, los productos originales y algunas tradiciones milenarias. Por otro lado, el texto tiene algunas propuestas muy innovadoras en lo que respecta al aspecto formal.

Nélida Roca

LA *Venus* DE LA CALLE CORRIENTES

En el teatro Maipo se inauguró una muestra de homenaje a la primera vedette que construyó con su nombre un verdadero mito.

La diva que

POR JULIAN GORODISCHER

Una visita al homenaje a Nélida Roca, en el teatro Maipo, sirve como excusa para repensar el cambio de status de la mujer deseada. “De diosa intocable a stripper chabacana”, dicen los fans de la revista de los ’50. La recuerdan empresarios, su familia y las bailarinas de la nueva camada.



Al entrar al Maipo, comienza el tour para melancólicos: un viaje al pasado en el que todos tienen más de 50, deambulan emocionados, deslizan alguna lagrimita, ofrecen una copa de champán, tan corteses, y proponen un recorrido guiado por las perlas de Nélida Roca, hoy que Lino Patalano decidió otorgarle un homenaje póstumo. Aquí las pieles, las plumas, la chaise longue atigrada, la bata, la foto del primer día componen un condensado de imágenes de vedette. ¿Qué es una vedette? ¿Acaso una obsesionada por ser pájaro, con tanta pluma, tanto tocado de faisán (antes) o de pluma de gallo (ahora)? O una militante antiecologista, carroñera, desvivida por aportar a la matanza de animales con ese visón de nueve mil dólares cuya réplica se exhibe, aquí mismo, en el saloncito del segundo piso del Maipo... Dice Rodolfo Ceretti, uno de los curadores de *La Roca en el Maipo* (la muestra que podrá visitarse hasta el 4 de septiembre en Esmeralda 449) que eran, posiblemente, aspirantes a diosas aztecas, desveladas por entrar en asociación mística.

La *Venus de la calle Corrientes* hizo todo lo posible por ingresar a cualquier panteón, y sus fieles se empeñan en divinizarla, asociada *al misterio*, ligada a la reclusión y al silencio más que a la exhibición impúdica –dicen los asistentes– a la que son proclives las vedettes actuales. Cuentan que, en vida, Nélida Roca esquivaba entrevistas bajo argumento: “No tengo nada interesante para decir”. Se escapaba con sus inmensas lentes negras, su toca o gorro para desaparecer completamente. Antes de morir (en diciembre de 1999), castigada por una feroz artrosis, se encerró apostando a la consagración como mito: ella sería una Greta Garbo o una Ava Gardner en versión latina. ¿Late algo actual entre estas paredes? Sí –dirán los fieles–, se siente el signo de la decadencia del espectáculo. Esta es la elevación de los valores de Antes: sus trajes, fotos y objetos exhibidos actualizan la sensualidad de salir a escena *tapada* (dice la bailarina Georgina Frere, fan de la Roca), recuerdan el gasto millonario de ponerse encima plumas de faisán o piedras preciosas. En cambio ahora reina la cruda imagen del despojo –sigue la bailarina Frere–, la limitación que da la piel sintética. “Pero por lo menos –se consuela el curador Ceretti– los ecologistas estarán contentos.”

“Contratela, Campanita”

La Roca cantaba en restaurantes, cafés, boliches nocturnos hasta que protagonizó ese sueño argentino típico de los años ’50, cuando estaba vigente la idea de *salto*, cuando la Meca eran los teatros de la calle Corrientes. Cantando jazz en la Richmond de la calle Esmeralda fue que la conoció Luis César Amadori, entonces director del Maipo, y se fascinó con sus curvas y su carisma, antes que con su voz. Y luego le propuso entrar a la compañía estable a través de Campanita –alias Señor Campana–, que se encargó del primer contacto con la futura diva.

Uno del público: –Vení Campanita, contale al pibe, contale por qué vos sos la historia viva del Maipo....

Campanita: *(vocecita ronca, lentes con mucho aumento):* –Amadori me dijo: *Contratela Campanita*. Y entonces me acerco a esa belleza y le digo: *Nena, venite nena a trabajar con nosotros, dejá ese boliche...* Debutó cantando, salió con un vestido negro pegado al cuerpo y la gente gritó: Uhhh... Sabíamos que era el comienzo de algo.

Uno del público: –No cantaba ni bailaba, pero cómo bajaba las escaleras... ¡Qué presencia!

Otro del público: –No es cierto eso: todavía se recuerdan sus versiones de *Shalala* y *Estoy cansada*.

Aquí, entre trajes y maniquíes, sobreviven los restos del apogeo de una vedette: la fama como *primera figura*, la irrupción de la mujerona (en los antípodas de la otra Nélida, la Lobato, más menudita), una que secundabaal capocómico mal hablado (Dringue Farías, Adolfo Stray) con esa cualidad a la que ella misma habría dado nombre: el garbo. Brilló –cuentan sus fieles– en revistas que hoy ya no tienen título, intercambiables una tras otra cada temporada, despojadas de status de *obra terminada*, apenas la excusa para que los hombres cortejaran a las famosas desde la platea todos los días, en la era previa al valijero. Impresionan, en la expo, los ecos de sus caprichos de diva, cuando las vedettes no se cruzaban ante el chimentero, ni descargaban artillería verbal una sobre otra, sino que restringían la furia a la negociación del contrato. “Era muy diva, exigente –recuerda el curador–: no quería a nadie con el mismo tamaño de cartel, ni admitía a otra morocha en el elenco, y reclamaba que su nombre figurara dos veces. Fue la primera figura que logró ir a porcentaje: se llevaba el diez por ciento

TRIBUTO A UNA DE SUS GLORIAS, LA VEDETTE NELIDA ROCA

ninguna pudo igualar


JORGE LARROSA

Mónica y Georgina, bailarinas y admiradoras de Nélida Roca.



de la recaudación bruta.”

“¡Mirá qué conchero divino!”

Todo es sexo, aquí en el Maipo, donde podría, por qué no, sentirse el sudor impregnado en la tanguita, donde puede verse a un pelado que aproxima la narizota (¡demasiado!) al *tul bordado a mano en paillette austríaco no plástico*. Aquí –cuenta la curadora Mónica Mendoza– los maniquíes tienen sus medidas originales de chica Divito, y se expresan formatos clásicos de la calentura: saco con corpiño abajo, tapado de visón con nada abajo, diván blanco y espejos por todos lados.

Mónica Mendoza *(curadora):* –Vení, mirá este conchero qué divino... ¡Y tenemos la peluca de pelo natural que usó en el ’74 en el Teatro Astros en *La Revista de Oro*, que fue el debut de Susana! Todo empezó cuando visité a la cuñada de Nélida, Libia Musso, y me deslumbré con todo lo que fui encontrando en su departamentito...

–Su cuarto estaba lleno de espejos, como si se pasara el día mirándose... Rodolfo Ceretti *(curador):* –Se autogratificaba mucho viéndose con narcisismo inocultable.

–¡Qué celebración de “la mujer voluptuosa”!

Mónica Mendoza: –Antes la que valía era la voluptuosa, hoy es la anoréxica. Moria es la única heredera natural de Nélida Roca: alta, carnosa pero proporcionada.

Uno del público: –¡Qué bella chaise longue! Las vedettes de antes vivían en sus casas como en el teatro. Mirá lo que era su casa (señalando la ambientación símil dormitorio)... Esto ya no se ve...

“Quién pudiera”

Ahora se les propone a dos vedettes y bailarinas de una camada de *nuevas* (que actúan en la obra *Rita, la salvaje*, en el Maipo) hacer un ejercicio: comparar los restos de una estrella de los ’50 con su realidad actual para llegar, por contraste, al cambio de status de la mujer deseada. Georgina Frere y Mónica D’Agostino recorren los trajes semitransparentes como en trance. “Todo engamado, ¡qué divino! (sobre un enterito beige transparente). ¡Quién pudiera!”, dice Georgina.

Georgina: –Yo bajé escaleras en el Luna Park y ahí entendí lo que era bajar sin mirar hacia adelante.

Mónica: –Y Ana María Campoy te llamó aparte para felicitarte.

Georgina: –No hay vedette sin escalera...

Mónica: –Ese traje es todo de piedras, tapa más de lo que exhibe. ¡Perfecto!

Añoran las nuevas esas historias de sueños realizados, como la de la Roca (en verdad Nélida Musso), chica de pura cepa barrial, de pronto convertida en la estrella de El Nacional y el Maipo, perseguida por Juan Alberto Mateyko (como se vio en el video de presentación) durante tres años hasta obtener una entrevista respondida en monosílabos. A las de antes no les gustaba hablar, escudadas en ese silencio larguísimo que duraba mientras bajaran la escalera, seguras de que expresaban más la media de red, el escote profundo, ¡el conchero!, que la verborragia de Mónica o Georgina. Las nuevas son simpáticas, pero no tienen ese no sé qué de heroína trágica que caracterizó a la Roca, jadeante y nunca *en bolas* aun en el final (en *La revista de oro*) cuando avanzaba la artrosis, viajaba a Cuba a recuperarse, volvía melodramática pero sin descuidar ese aspecto que más que ornamento era una esencia de ser y estar en el mundo: boa de piel blanca, purpurina, rouge y gafas oscurísimas.

“¡Brindemos, amigos!”

Como si fuera una despedida privada, Anselmo Musso (el hermano) y su esposa Libia recorren la muestra evadiendo las bandejas de bocaditos, las copas que se levantan para brindar, los tipos que se quedan congelados delante de la tanguita. Fue Libia la que empezó a recuperar los vestidos, las tangas, las pelucas y los tocados de plumas, convencida de que deberían figurar en “un museíto”, segura de que hay allí un testimonio del pasado glorioso. Idealizan el antiguo status de “la mujer sensual”: ascendida a diosa intocable para venerar a prudente distancia, tapadita con una tela o una red estrecha que sugería pero no dejaba ver de más aunque –eso sí– castigada hasta lo obsceno por el capocómico. “Ahora nos gastan más”, dice una nueva, afín a la melancolía que reina en el ambiente.

Anselmo *(el hermano):* –Nélida era una excelente tía, la amábamos...

Libia *(la cuñada):* –Y no dejó hijos, fuimos su única familia...

Uno del público: –Antes pasaba mucho que no armaban familia. Fijate en Moria, su heredera: una pareja tras otra. Pero la vedette de antes era más a lo Libertad Leblanc: intimidaba.

Anselmo: –Cuando actuaba en El Nacional se bañaba con agua fría con tal de salir a escena bañada. ¡No tenían caldera! Pero ella sin bañarse no subía...

Libia: –Se pintaba todo el cuerpo con una preparación que traía de París. Pero yo no lo probé nunca... Lo único que me dejó es la pasión por el perfume *Fracase*. Lástima que desde hace un tiempo ya no se hace más.

Otro del público: –Brindemos, amigos, por los buenos viejos tiempos *(toma la copa de champán)* ¡que no volverán! *(Risas de todos.)*

Inventario de la vedette

■ **Maniquí a medida:** Toda diva –cuenta la curadora de *La Roca en el Maipo*– exigía maniquí personal para hacerse la ropa de su talle exacto. El de la Roca, exhibido en el Maipo, lleva una banda que dicta *Venus de la calle Corrientes*. “Mirale las curvas de chica Divito –sigue–; eran tiempos en que se valoraba la mujer pulposa... La anoréxica no servía para vedette.”

■ **Militancia gremial:** La vedette de los ’50 pelea su figuración y es pionera en el cobro de regalía a porcentaje. La Roca exigió el diez por ciento y abrió una puerta que muchas otras seguirían y que se fue desconociendo, a tono con la reforma laboral, en la era de las chicas Artaza y Sofovich, relegadas al sueldo fijo.

■ **Diez kilos de traje:** Tules bordados, paillette, boas de visón, enteritos bordados con piedras preciosas, pelucas de pelo natural, todo junto, sumando más de diez kilos de traje y convirtiendo al descenso de escalera en una odisea. Tapando más de lo mostrado, recuperando el encanto de lo sugerido, la antigua se convierte en una meca de un discurso moral. ¡Basta de pelar!

■ **Agret de faisán:** la pluma es un emblema, degradada de faisán (en los ’50) a gallo (en el 2000), depreciada por la imposibilidad de financiar trajes caros. “Toda vedette se distingue por pieles y plumas, sólo que se ha pasado de lo auténtico a lo simulado: de la real a la sintética, del visón de nueve mil dólares al sacón símil zorro que se consigue en el Once”, dicen los curadores.

■ **Alegoría del pavo real:** es el animal omnipresente en torno de la vedette: aparece cada vez que se ven los espaldares de plumas, los altísimos tocados. “La pluma las saca de la realidad, las expande, saca *otra mujer* encima del escenario que se distancia de la normal, la cotidiana”, dice el curador.

■ **Pasar la corona:** la vedette que se precie de tal consagra a una heredera, concibe su fama como un reinado que deberá tener sucesora, materializa su carisma y su presencia en una red de objetos: corona, banda, capa pasables de una mano a la otra. La de la Roca –dicen sus fans– fue claramente Moria Casán: tan pulposa, carismática, morocha como ella.

■ **Chaise longue:** el lugar de descanso emblemático de la vedette, allí donde reposa para la foto, semiinclinada en una leve torsión que exalta su cola, sus rodillas y su pechera, relajada pero siempre dispuesta a recibir preparada el flash salido de la nada. La chaise longue (como una atigrada expuesta en el Maipo) es a la vez un espacio de distensión y de mostración, ideal para la mujer pública, hecho para destacar las curvas, para posar de frente pero acostada...

■ **Palidez mórbida:** mujer de encierro, remisa a la salida, huidiza del sol mucho antes de la paranoia dermatológica. “Era de la época en que Dior estilizó a la mujer, le marcó la feminidad en la posguerra. No salía mucho, no comía en público, no se sacaba nunca el sombrero”, enumera la curadora una cantidad considerable de restricciones y evasivas.

■ **Multiespejado:** vidrios y cristales por todos lados, salones y dormitorios cubiertos para que pudiera “verse mejor”, obsesiva del control de frente y perfil hasta la obsesión “narcisista” –dice el curador–. “Además –sigue– tenía todo su dormitorio cubierto con fotos propias”.

■ **Abrigo + bikini:** Conocedor de las reglas para erotizar, el productor y organizador de la muestra, Lino Patalano, ubicó en un lugar central un tapado con bikini abajo que remite a *la exhibicionista*, a la desesperada por abrirse el abrigo y *quedar en bolas*, con una mezcla de comehombres y disimulada que ratonea, ahora mismo, a los tres pelados que se quedaron helados, inamovibles, enfrente del maniquí.

TV

6.00
7-DESPERTANDO.
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.

7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
11-LAS CHICAS SUPERPODEROSAS.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-EL PAJARO LOCO.

8.00
11-LOS TRES CHIFLADOS.

9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.

9.30
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
7-SIEMPRE ASI.

11.00
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.

11.30
2-MEDIODIA MAS QUE NOTICIAS.

12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.

13.00
2-MACHOS.
7-DESDE LA TIERRA.
9-TE VOY A ENSEÑAR A QUERER.
11-CINE: *Pollitos en fuga.*
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-PRISIONERA.
13-ESTAMOS COMO QUEREMOS.

15.00
7-ESA "BENDITA COSTILLA".
11-BUENA FORTUNA.
13-LOS PLATEADOS.

15.15
9-LA HIJA DEL JARDINERO.

16.00
2-CRONICAS PICANTES.
7-MICROMACRO.
13-12 CORAZONES.

16.30
9-LA TARDE QUE VOS QUERES.
11-EL COLOR DEL PECADO.

17.00
7-DIBUJANDO LA TARDE.
11-EL CHAVO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...

17.30
9-EL AUTENTICO RODRIGO LEAL.

18.00
2-EL PATRON DE LA VEREDA.
7-CHICOS.AR.
9-MARIMAR.
11-LOS SIMPSON.
13-MEDIA FALTA.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.

19.30
7-DXTV.

20.00
7-CULTURA CERO.
11-LOS SIMPSON.
13-TELENOCHE.

20.30
2-TIEMPO LIMITE.
9-LOS ROLDAN.

21.00
7-VISION 7.
13-AGRANDADYTOS.

21.30
2-DESFILE LEO LINAS SALTA 2005.
9-SHOWMATCH.
11-SUSANA GIMENEZ.

22.00
7-ARGENTINA DOC.

22.10
7-ARGENTINA. DOC.

22.30
13-HOMBRES DE HONOR.

23.00
2-INFORME CENTRAL.
7-SON DE TODOS.
11-LOS SIMULADORES ESPECIAL.

23.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
13-EN SINTESIS.

24.00
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-LLAMA Y GANA.

0.30
7-COMPATRIOTAS.
9-TELENUEVE.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
13-EN SINTESIS.

1.00
9-CALL TV.

1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

TELEVISION GERMAN ABDALA

Retrato y perfil de un gran luchador

Canal 7 emitirá hoy un documental sobre el militante sindical fallecido en 1993.

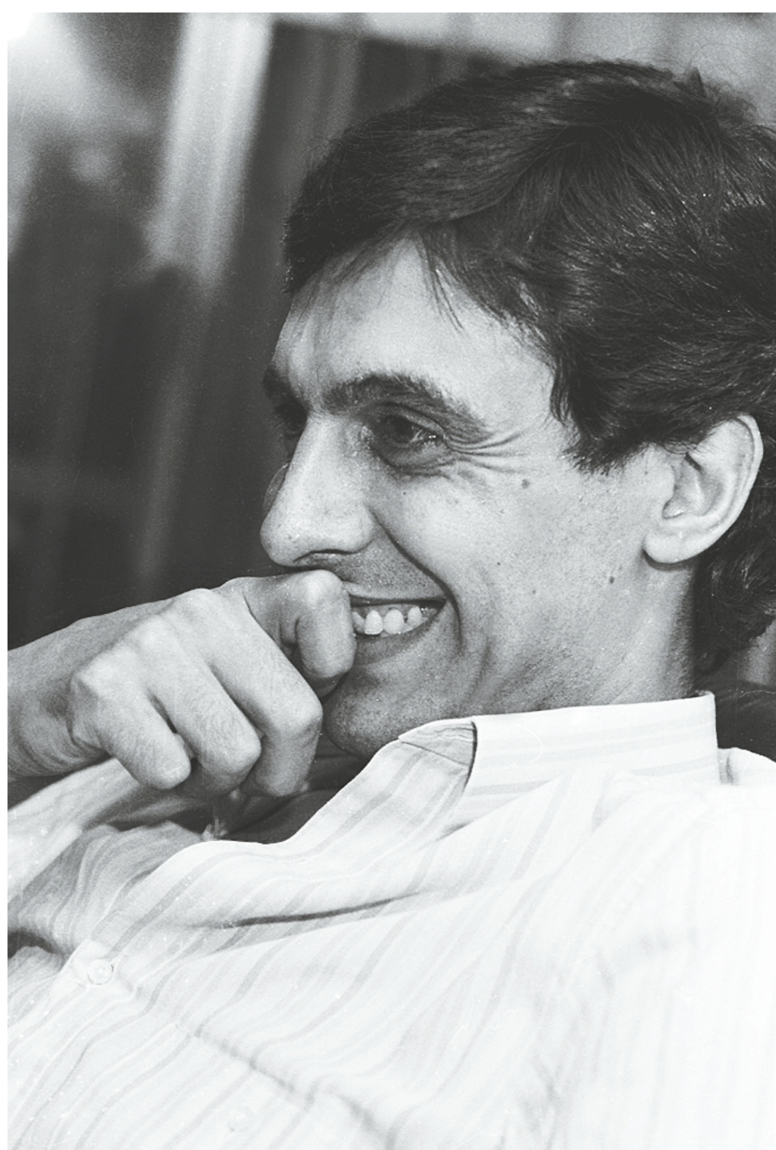
POR CRISTIAN VITALE

En una vieja edición de *Tiempo Nuevo* –noviembre de 1986–, un pujante dirigente sindical de 31 años, lector de John William Cooke y Arturo Jauretche, se atreve a enfrentar, de visitante encima, a dos tenaces defensores mediáticos del neo *laissez-faire*. Germán Abdala, morocho, enfundado en una campera de cuero negra y con alguna "s" que se le escapa, trata de explicarles a Mariano Grondona y Bernardo Neustadt, muy pulcros ellos, las inconveniencias de un liberalismo salvaje en ascuas; un modelo que, de aplicarse, terminaría desactivando lo poco que quedaba de Estado benefactor, con todos los problemas sociales imaginables. Pero parece estar enfrentado a dos paredes de saco y corbata. "Mire, Abdala –le responde Grondona–, la posición suya corresponde a otra época." Resultaría enormemente democratizador poder enfrentarlos nuevamente hoy, 19 años después, luego del fracaso rotundo de aquel modelo que tuvo en Grondona y Neustadt a dos históricos apologistas y que el dirigente de ATE, muerto en julio de 1993, denunció cuando y donde había que hacerlo. Sería enriquecedor que Grondona le contara hoy a ese muchacho entusiasta, ex albañil y pintor de brocha gorda, "lo bien" que las empresas privatizadas les hicieron al país y a sus trabajadores. Figuración futurológica al margen, la realidad es que aquel debate televisivo entre ambos polos ideológicos es una de las varias secuencias agudas que pueblan *Germán*, un documental sobre la vida de quien también fuera diputado nacional. El programa será emitido esta noche a las 22 horas por Canal 7.

Producido por el Incaa y realizado por un equipo conformado por Nicolás Batlle, Fernando Molnar, Sebastián Schindel y Bruno Huck –más la producción ejecutiva de David Blaustein–, el documental combina en 48 minutos retazos de la vida cotidiana, alegre y sufrida, de Abdala, con su labor política y militante. Con una estética artesanal, casi casera, discursos y vivencias se entremezclan y determinan una verdad: la crisis que Abdala anunció no sólo en programas televisivos, sino también desde su banca en el Congreso –a la que llegó en 1989 metido en la boleta de la fórmula del salariazo: Menem-Duhalde– o en reuniones con la militancia, estalló con los efectos previstos. "No puede ser que se estén privatizando empresas de servicios públicos como Aerolíneas Argentinas o los ferrocarriles, que tienen que estar al servicio de la integración del país y no de la acumulación de grandes empresas", dijo rápidamente desengañado en febrero de 1990, cuando todo el mundo miraba y pensaba para otro lado, incluso la mayoría de sus compañeros de boleta. "Acá, el empresariado no tiene vocación de nada. Bajan la persiana y se van a Punta del Este (...) ¿Por qué no se les dan créditos a las pymes, pero sí se le facilita el negocio a Bunge y Born?", aparece diciendo con claridad en otra de las escenas formadoras del documental. En cada punto que se lo tome, desde su reivindicación de la política social y económica del peronismo previa al golpe de Estado de 1955, hasta sus diatribas contra los grupos económicos que "con lo único que especulan es con ver de qué manera se apropian del esfuerzo del pueblo", el desaparecido dirigente justifica el diagnóstico que da su padre Manzur, hincha de Boca y peronista como él, leyendo la necrológica en **Página/12**: "Un raro ejemplo de coherencia".

El otro eje que motoriza el documental –ganador del concurso "13 documentales para TV sobre la crisis argentina"– enlaza con su pavorosa enfermedad. Su hija Griselda; Marcela Bordenave, su mujer, y Víctor De Gennaro, compañero de lucha, reconstruyen a través de testimonios el optimismo y la dignidad con que Abdala sobrellevó hasta el límite el cáncer que le descubrieron en 1984, tras ser operado de la cintura al lastimarse jugando un partido de fútbol. De Gennaro, apelando a su origen –Santa Teresita– lo compara con el mar: "El era el mar, fuerte e inabarcable"; a Griselda le caen lágrimas cuando cuenta el momento en que descubrió que papá había quedado ciego. "Mi chiquita, dónde estás que no te veo", dice que dijo, y su mujer recuerda que no había querido decir nada de eso para que ellas no sufrieran. Varias tomas de entrecasa hechas por su mujer registran los últimos momentos de su vida, delgadísimo y calvo, luego de más de 20 operaciones y del tratamiento de quimioterapia al que se sometió durante el comienzo de los '90 en Rochester, Estados Unidos. Ese último Abdala que, pese a todo, aflora como un luchador heroico participando del Congreso fundacional de la CTA realizado en noviembre de 1992 en Parque Sarmiento donde, aclamado por una multitud, dio uno de los últimos discursos de su vida en una silla de ruedas: "Seguimos creyendo, pese a todo, que hay un camino para construir". O soplando velitas por última vez, en febrero de 1993, al momento de cumplir 38 años. "Fue la última vez que hablamos mucho –evoca De Gennaro en el film– y me dijo, entre varias cosas: 'Quiero que me prometas que no va a haber velorio (...), llega a aparecer una corona de Menem y me muero'."

"La última vez que hablamos mucho me dijo: 'Prometeme que no habrá velorio, llega a aparecer una corona de Menem y me muero'" (De Gennaro).


RAFAEL CALVIÑO

Abdala, histórico dirigente de ATE, fallecido a los 38 años.

"DESPERATE HOUSEWIVES", LA MAS NOMINADA PARA LOS EMMY

Las amas de casa buscan

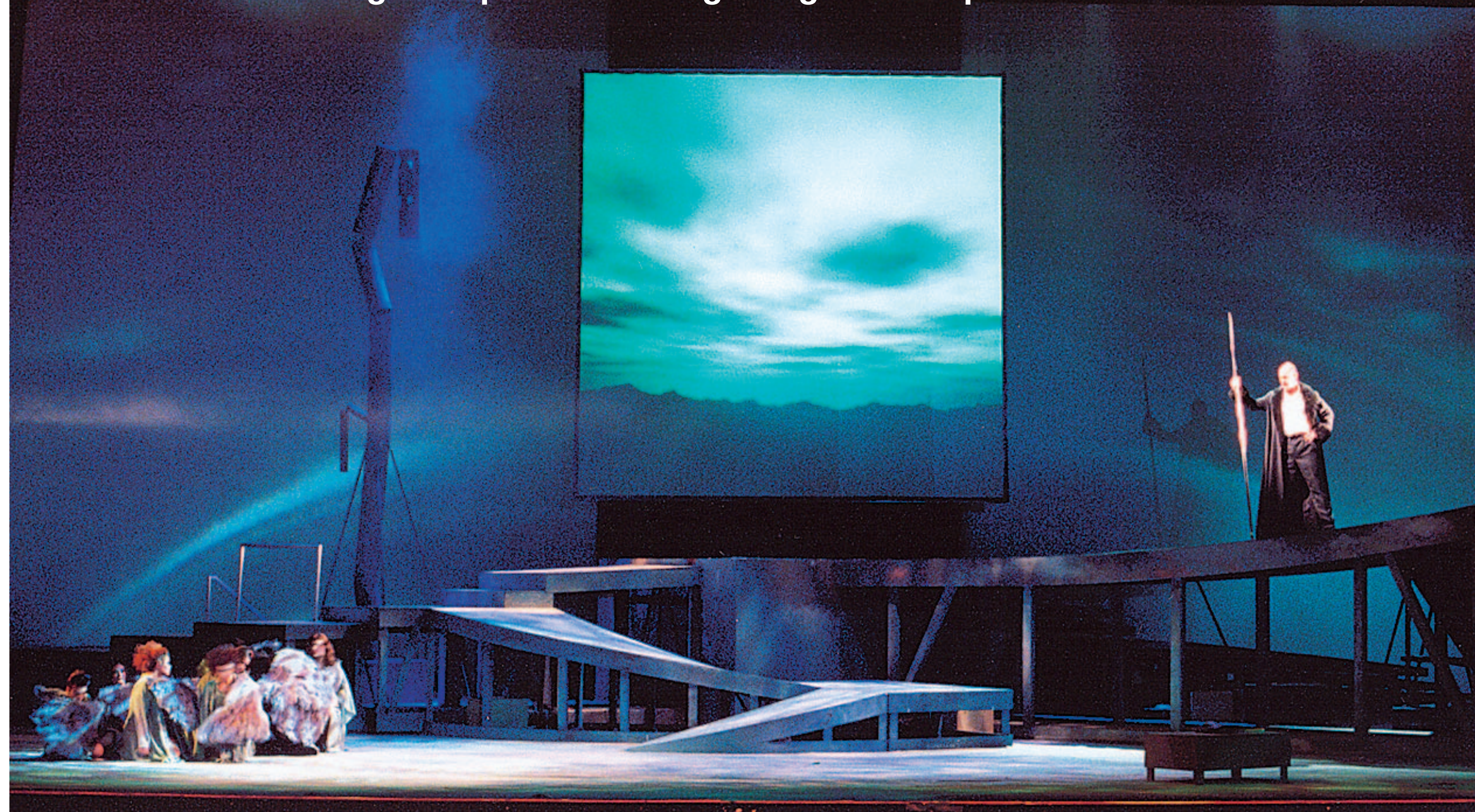
La serie *Desperate Housewives*, que aquí se puede ver por Sony, se convirtió en el programa con más nominaciones a los premios Emmy, los galardones más importantes de la TV estadounidense. La sátira sobre la vida de cuatro amas de casa en un aparentemente tranquilo barrio residencial estadounidense, que viven rodeadas de misterio y rumores de barrio, consiguió un total de quince candidaturas. Aunque la veterana serie *Will & Grace* obtuvo la misma cantidad de nominaciones, el logro de *Desperate Housewives* tiene más valor aún teniendo en cuenta que se trata de su primera temporada y que sus galardones corresponden todos a las principales categorías. La ceremonia de entrega de los Emmy se llevará a cabo el próximo 18 de septiembre, en el Auditorio Shrine de Los Angeles.

Junto a *Desperate Housewives* y *Will & Grace*, la categoría de mejor comedia la completan *Everybody Loves Raymond*, *Scrubs* y la ganadora de la última edición, *Arrested Development*. *Desperate Housewives* consiguió la candidatura para tres de sus cuatro amas de casa y protagonistas de la serie: Teri Hatcher, Marcia Cross y Felicity Huffman. Entre las series con más nominaciones se destacan la veterana *Everybody Loves Raymond* (13 candidaturas para su última temporada) y el primer año de *Lost*, con doce posibilidades. En la categoría de drama, las candidaturas estuvieron repartidas entre nuevas series, como *Deadwood* y *Lost*, con otras que ya tienen varias temporadas en su haber, como *The West Wing*, *Six Feet Under* y *24*.

Entre los actores, la categoría en drama la integran James Spader (*Boston Legal*), Hank Azaria (*Huff*), Hugh Lurie (*House*), Ian McShane (*Deadwood*) y Kiefer Sutherland (*24*). En el rubro femenino, la categoría la conforman Glenn Close (*The Shield*), Frances Conroy (*Six Feet Under*), Jennifer Garner (*Alias*), Mariska Hargitay (*Law & Order: Special Victims Unit*) y Patricia Arquette (*Medium*). En comedia, en tanto, la categoría masculina la forman Ray Romano (*Everybody Loves Raymond*), Tony Shalhoub (*Monk*), Eric McCormack (*Will & Grace*), Zach Braff (*Scrubs*) y Jason Bateman (*Arrested Development*). Además de las tres chicas de *Desperate Housewives*, Patricia Heaton (*Everybody Loves Raymond*) y Jane Kaczmarek (*Malcolm in the Middle*) completan el rubro femenino, en comedia.

Cabalgata y autitos del Ital Park

Con buenas voces, gran dirección musical, puesta discutible y errores en la realización, subió a escena la segunda parte de la saga wagneriana que concluirá en 2007.



Tom Fox fue un Wotan extraordinario, al igual que Nina Warren en el papel de Brünhilde.

7 LA WALKYRIA
Opera de Richard Wagner

Dirección musical: Charles Dutoit.
Régie: Kay Walker Castaldo.
Escenografía: Albert Filoni y Kay Walker Castaldo.
Vestuario: Albert Filoni.
Iluminación: Jorge Pérez Mascali.
Proyecciones en video: Boyd Ostroff.
Elenco: Thomas Studebaker, Dinah Bryant, Sergei Koptchak, Nina Warren, Tom Fox, Jeniffer Roderer, Katia Escalera, Lydia Easley, Adriana Mastrángelo, Marcela Pichot, Irene Burt, María Luján Mirabelli, Adriana Clis y Alejandra Malvino.
Orquesta Estable del Teatro Colón
Lugar: Teatro Colón. Martes 12
Nuevas funciones: viernes 15, domingo 17, miércoles 20 y viernes 22.

POR DIEGO FISCHERMAN

Existen los mitos a los que Richard Wagner recurre para edificar su propia cosmogonía. Y existen, también, los mitos generados a partir del propio Wagner y de las lecturas que de él se han hecho. Uno de ellos es el de la trascendencia filosófica de la *Tetralogía*. Las ideas acerca de un hombre superior, capaz de prescindir de los dioses, y de la esterilidad de los matrimonios frente a la fertilidad y el amor de las relaciones ilegítimas, resultan, en ese sentido, bastante poco. Sobre todo si se tiene en cuenta que su formato es un folletín excesivamente discursivo. Un folletín, por añadidura, cuya trama podría resumirse como la relación amorosa entre un hombre y su hermana –hijos y, a un tiempo, yerno y nuera del dios Wotan, respectivamente–, que engendrarán a quien será, además de hijo y sobrino de cada uno de ellos, cuñado, y la participación de una hermanastra, que salvará al vástago en ciernes para más adelante ser salvada por él, convirtiéndose en tía y amante de quien devendrá, simultáneamente, en nieto y nuevo yerno del dios.

La walkyria, primera jornada de *El anillo del nibelungo*, es la segunda parte de la prolongada saga, luego del prólogo titulado *El oro del Rin*, y sucedida por *Siegfried* y *La caída de los dioses*. El Teatro Colón, a razón de una parte por año, comenzó con el viaje wagneriano en 2004 y lo concluirá en 2007. Más allá de la lógica costumbre de presentar, del principio al fin, una misma producción escénica –incluso con los mismos cantantes para los mismos personajes–, el Colón cambió íntegramente el equipo artístico del año anterior, debido a que el prólogo había sido de una pobreza estética rayana en la indigencia. La nueva puesta, con buenas voces y una dirección musical meticulosa y perfeccionista por parte de Charles Dutoit, tuvo aciertos en la dirección actoral, aspectos discutibles en la concepción escénica y francos errores en la realización. Kay Walker Castaldo buscó acentuar los aspectos *humanos* de la trama, las contradicciones de Wotan, sus problemas matrimoniales con Fricka y el hecho de que los seres que más ama son precisamente aquellos que debe castigar.

La vestimenta, mundana y atemporal, los televisores en un palacio de Walhala más parecido a un departamento burgués e incluso algún elemento cercano a la comedia, como el peinado de la diosa o el autito en que entra en escena, desprenden la historia, en todo caso, de sus connotaciones germanistas. Las proyecciones de helicópteros, cazabombarderos, desfiles, familias abrazándose en el medio de paisajes devastados y otras imágenes de guerra, superpuestas a la famosa cabalgata de las walkyrias que inicia el tercer acto, dieron, por otra parte, un cierto tono *humanista* –y hasta antinazi, como para contrarrestar tanto superhombre del argumento–. Los que no guardan relación estrecha con ninguna cuestión ideológica o estética son los chirridos de la escenografía cuando el autito llega al escenario, con su irredimible aspecto de Ital Park, o el fresno del que Siegmund deberá sacar la espada, convertido en este caso en una especie de piedra fosforescente, como para reafirmar la insoportable grasitud del (régi) ser (en este caso *régisseusse*). En una verdadera colección de *defectos especiales*, tanto la piedra que se enciende y se apaga espasmódicamente como los truenos que cada tanto azotan la sala y el aspecto a papel glacé de los poco nobles materiales utilizados en la escenografía hacen pensar mucho más en la bruja Cachavacha y en el viejo *Show de Anteojito y Antifaz* que en un teatro con pretensiones de internacionalidad.

Lo que tampoco está a la altura de las pretensiones es la orquesta. Correcta en las maderas pero con problemas de afinación en las cuerdas y carente de fraseo en los bronces, apenas ofreció una sombra de la precisa escritura de Wagner en materia de matices y de colores armónicos. Tom Fox, con graves profundos, bello timbre y un fraseo exquisito, fue un Wotan extraordinario, a pesar de mostrar un registro superior algo forzado, y Nina Warren es una de las mejores Brünhilde posibles, expresiva y con un caudal generoso que no atenta contra la calidez y la homogeneidad del timbre. Los dos, además, fueron absolutamente convincentes en la encarnación del drama. Un excelente Thomas Studebaker como Siegmund y Dinah Bryant en el papel de Sieglinde, sumados a Jeniffer Roderer como Fricka y Sergei Koptchak en el papel de Hunding completaron un muy buen plantel de protagonistas, adecuadamente acompañado por el octeto de walkyrias, de breve pero fundamental participación.

CINE DOCUMENTAL DE MILENA PLEBS

“Hoy somos minas bien plantadas”

La bailarina habla *de Milena baila el tango... con Ezequiel Farfaro.*

BERNARDINO AVILA



El film de Milena puede verse en el complejo Tita Merello.

POR KARINA MICHELETTO

“La mujer que yo quiero mostrar bailando es fuerte, potente e independiente, pero está al lado del hombre, puede estar acompañada y contenida por él. Ni lo tapa, ni está por debajo”, se escucha decir a la bailarina Milena Plebs en *Milena baila el tango... con Ezequiel Farfaro*, el documental que la tiene como protagonista. De la filmación de sesenta ensayos (unas 70 horas de cinta) resultó este corto, centrado en la descripción del trabajoso proceso creativo de improvisación que hay detrás de cada tango bailado, y que aparece milimétricamente coordinado a cada paso, como si hubiera sido toda la vida así, en el proceso terminado. Pero ocurre que, hablando de cómo baila el tango, Milena habla de rasgos de la personalidad, relaciones afectivas, modelos de hombre y mujer. Porque en el tango, dice, se muestra la vida. Y está todo ahí, clarito, sin mediaciones. “Mi deseo es que no sólo vengan a ver el documental los bailarines de tango. Que a la gente que no baila le den ganas de saber lo que se siente”, dice la bailarina sobre su película, que se estrenó ayer en el Tita Merello y que estará sólo dos semanas en cartel.

“Siempre me pareció muy atractivo el material de ensayo filmado. Cuando empezamos a bailar con Ezequiel le pedí a Rodrigo (Peiretti, el novel director de este corto) que viniera a filmar los ensayos, pero también le pedí otra cosa: que jugara con la cámara, que se diera permiso para delirar. Y él me hizo caso”, cuenta Plebs. “Cuando vimos el material descubrimos que, si bien no estaba filmado con calidad digital, tenía la frescura de los ensayos, y que ahí había algo interesante.”

El mundo de Plebs pasaba por la danza contemporánea y académica del Ballet del Teatro San Martín hasta que, en 1984, se cruzó con Miguel Angel Zotto en un ensayo del espectáculo *Jazmines*. “Fue un impacto: ¡¿Qué es esto?! No podía creer esas sucesiones de ganchos, no entendía cómo hacían los bailarines para no chocarse o patearse”, cuenta Plebs. En cuestión de meses empezó a tomar clases con él, formó pareja artística y real, y pasó a integrar el elenco de *Tango Argentino*, el espectáculo que abrió las puertas del mundo al tango, junto a glorias como Juan Carlos Copes y María Nieves, Virulazo, Gloria y Eduardo o los Rivarola. Se separó de Zotto tras diez años de pareja y siguió bailando profesionalmente con él otros tres, en pleno éxito del espectáculo que habían concebido juntos, *Tango x 2*. “Fue tan fuerte la experiencia de *Tango x 2* que necesité dos años sin bailar profesionalmente. Llegué a pensar en dejar de bailar”, recuerda. Hasta que, en la inauguración de la estatua de Gardel en el Abasto, bailó con Copes y con Ezequiel Farfaro, en quien encontró pareja profesional.

–¿Tuvo que vencer prejuicios del mundo del tango?

–No, la dificultad más bien fue mía, interna. Yo entré al mundo del tango con Miguel, directamente a jugar en primera, y fue un shock grande. En el contemporáneo éramos todos jóvenes, nos divertíamos, íbamos de acá para allá juntos... había una cosa muy adolescente. De un día para el otro a Miguel le ofrecieron hacer *Tango Argentino*, y él me ofreció ser su pareja de baile. Fue como entrar al mundo de los adultos de un empujón. Encima para mí era todo nuevo: estaba en pareja con Miguel hacía poco, también hacía poco que bailaba tango, tenía que adaptarme a los tacos altos, acostumbrada como estaba a bailar en calzas, a bailar en pareja, a una gira de ocho meses... Me costó caer.

–En la película habla del tango como una experiencia personal única. ¿A qué se refiere?

–Hay algo que se escucha mucho y que parece un clisé, pero es así: el tango te cambia la vida. Es tan contundente el abrazo del tango, sobre todo cuando uno tiene un compañero de baile de mucho tiempo, te abre un mundo interno, sensorial, muy fuerte, te obliga a preguntarte y replantearte muchas cosas. Ese abrazo tiene muchas puntas para analizar.

–¿Por ejemplo?

–En mi caso, bancarme que un tipo me lleve. Me costó, y mucho. Diría que recién ahora, después de veinte años de bailar tango, me lo estoy empezando a bancar. Aparece la famosa cuestión de cómo integramos el femenino sutil y fértil en nuestro lugar en el mundo. Es la gran tarea, y el tango te lo tira ahí, sin máscaras: a ver, ¿qué hacés con esto? Además, cada hombre con el que bailás te propone algo distinto: hay duros, mandones, desafiantes, jóvenes de poca experiencia...

–¿Y qué pasa cuando su pareja de baile es también pareja real?

–Pasa de todo. Puede ser fantástico, y puede ser una tortura, si estás mal con tu pareja. Viví las dos cosas. Hay distintos estadios: cuando uno recién se separa todo es más complejo, después te vas acomodando...

–María Nieves dice que ahora en el tango están empezando a guiar las mujeres. ¿Es así?

–Seguramente se refiere a que ahora las mujeres montamos espectáculos, dirigimos, coreografiamos, compartimos cartel. Aunque hay cambios de roles, y en Europa se copan mucho con eso, es más un juego que una cosa profunda. En el tango el hombre lleva. Y si no lleva reclama.

–¿Cómo?

–Y, reclaman que no los dejás llevar, que les pasás por encima. Alguna vez me han dicho: “¿Perdón, adónde vamos? Porque me estás llevando vos”. Es que el ochenta por ciento de las mujeres que bailamos hoy somos minas fuertes, bien plantadas, entonces el reclamo es constante. Yo hace un año que estoy dejando llevarme más, ¡así que no pueden quejarse!

Se viene el segundo BUE

The Strokes y Kings of Leon, dos de las bandas clave del retro rock de esta década, son los nombres más destacados entre los confirmados para la segunda edición de Festival BUE, que se realizará el 29 de octubre en el Club Ciudad de Buenos Aires. En el evento también estarán la reaparecida Nancy Sinatra, hija de Frank y *chanteuse* sexy en los ’60; el trío de trip hop y electrónica *downbeat* Morcheeba; el rapper inglés Dizzie Rascal, y dos maestros de las bandejas como Frankie Knuckles (el padrino del house) y Cut Chemist (quien también es miembro de Jurassic 5 y Ozomatli). Además, el promotor Daniel Grinbank está haciendo gestiones para que el BUE cuente con la presencia de Elvis Costello.

Una varita que produce millones

POR SILVINA FRIERA

Harry Potter y el príncipe mestizo, penúltimo capítulo de la serie que convirtió a J. K. Rowling en la mujer más rica de Gran Bretaña, será esperado con vigilias en todo el mundo.

¿Quién será el próximo en morir? ¿Harry otra vez enamorado? ¿Con quién se quedará Hermione? ¿Qué oculta la tía Petunia? ¿Qué fue lo que vio Dudley cuando estuvo frente a los Dementores? Estas preguntas circulan en los foros en Internet, donde los fans del mago más famoso del mundo esperan, desesperan y comparten la histeria del lanzamiento de *Harry Potter y el príncipe mestizo*. El sexto y penúltimo libro de la escritora escocesa Joanne Kathleen Rowling saldrá a la venta a las 24 de hoy, publicado en inglés por tres editoriales diferentes: Bloomsbury, que lo distribuye en Inglaterra y en el resto de Europa; Scholastic, que lanzará una versión en Estados Unidos adaptada para el público de ese país, y Raincoast Books, grupo canadiense que lo publicará en papel reciclado para conseguir clientes entre los ecologistas.

A Harry Potter la palabra "fenómeno" hace rato que le queda chica por varios talles. Algunos lo consideran la mayor exportación cultural de Gran Bretaña desde The Beatles. Icono de la nueva era global, el ex niño huérfano todopoderoso pega el estirón sin detenerse: con una tirada de 20 millones de ejemplares, las librerías de todo el mundo empezarán a vender el libro y habrá fiestas de vigilia en China, Japón, Australia, Italia, Francia, Alemania, España y Argentina. A partir de la cero del sábado en Escocia, Rowling leerá el primer capítulo del libro, que tiene un total de 608 páginas en la edición inglesa, a 70 aspirantes a periodistas, chicos y adolescentes de entre 8 y 16 años procedentes de siete países.

A la misma hora, pero en Buenos Aires, Kel Ediciones, que comercializará la edición junto con Cúspide, celebrará la llegada del nuevo Harry con un acto de apertura de las cajas precintadas, un maratón de lectura, competencias

EFE



La cadena Toys'r'us de Nueva York ceba a los fans del mago con la cuenta regresiva.

y remates de ejemplares. Los seguidores argentinos que sepan leer en inglés sólo tendrán que trasnochar: las librerías Kel, Yenny, Cúspide, Santa Fe, El Ateneo, los locales Musimundo y otras librerías más pequeñas venderán los libros de la edición inglesa ($59,90) y norteamericana ($69). A los 5400 ejemplares del primer envío que llegaron esta semana al país (3000 de la edición inglesa y 2400 de la norteamericana), se sumarán 5000 libros más en los próximos dos meses. Se estima que la edición española, que distribuye Planeta en la Argentina, recién estaría llegando al país en diciembre. La harrymanía, que excede ampliamente el fenómeno masivo de lectura que ge-

En Argentina, Kel Ediciones celebrará, con la apertura de las cajas precintadas, un maratón de lectura, competencias y remates de ejemplares.

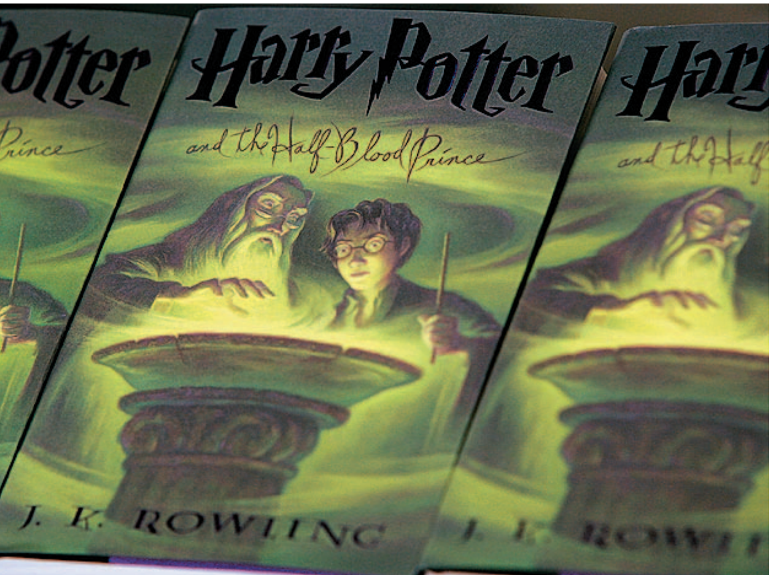
neró la serie, se multiplica gracias a una aceitada estrategia de marketing que incluye su propio *Tiempo límite* –quién sabe más sobre la saga–, además de concursos de disfraces, body paintings con la cicatriz en forma de rayo en la frente de los chicos y charlas-debate que funcionarán como preludio de la venta de *Harry Potter y el príncipe mestizo* en Capital Federal, Pilar y Rosario.

La escritora mejor paga de la historia alimenta la harrymanía sembrando el hermetismo y prohibiendo que los medios difundan detalles sobre las tramas y los acontecimientos de cada uno de los libros. Y bien lo sabe el *Daily News*, demandado en 10 millones de dólares por haber filtrado datos sobre lo que ocurriría en *Harry Potter y la orden del Fénix*, quinto volumen de la saga. Pero esta vez Rowling, que entiende cómo administrar el suspenso con cuentagotas, anticipó que Harry tendrá un amor que no será Cho Chang. "Podría recibir otro beso, tal vez dos", dijo la escritora escocesa. Harry ya tiene 16 años y, según se informa en el sitio web *www.elprincipemestizo.com*, los lectores sabrán más sobre los parientes del mago, especialmente de la tía Petunia y de su madre, Lily, pero también se conocerá, finalmente, lo que vio Dudley cuando estuvo frente a los Dementores en el libro anterior. Y como sucedió con el *Quijote* hace cuatrocientos años, son numerosas las obras de ficción en las que los lectores inventan aventuras apócrifas del personaje, fenómeno conocido como *fanfiction*. Pero a Cervantes se le pusieron los pelos de punta cuando se enteró de la existencia de un hidalgo impostor, escrito por Avellaneda: en cambio es la propia Rowling la que incentiva la escritura en sus devotos seguidores.

Desde su aparición en 1997 con *Harry Potter y la piedra filosofal*, las aventuras del aprendiz de mago, un niño huérfano maltratado por sus tíos, fueron traducidas a 62 idiomas; los cinco primeros libros vendieron 270 millones de ejemplares y Rowling se olvidó pronto de sus preocupaciones de madre divorciada que vivía de subsidios estatales y no tenía empleo fijo gracias a la fortuna que fue amasando, estimada en más de 700 millones de euros, que la convierte en la mujer más rica de Gran Bretaña. ¿Literatura o simple marketing minuciosamente orquestado? Muchos críticos observan que más allá de la parafernalia marketinera, que por cierto satura, el libro apareció justo en un momento en que se percibía una gran fatiga en la literatura anglosajona infanto-juvenil, que pecaba de moralista y didáctica. Según un sondeo encargado por la cadena de librerías Waterstone, la mayor en el Reino Unido, Harry Potter devolvió a los niños británicos la pasión por la lectura. El 59 por ciento de los niños dice que los libros del mago los ayudaron a mejorar su capacidad de lectura y casi un 50 por ciento señala que los animó a leer otros libros.

La penetración cultural de Harry llegó hasta *Los Simpson*. En uno de los capítulos de la tira, Ned Flanders lee a sus hijos un fragmento de uno de los libros y dice, justo antes de tirarlo a la hoguera: "Harry Potter y todos sus amigos magos se fueron directamente al infierno por practicar la brujería". En Argentina hay quienes rechazan la saga del mago porque es mala literatura repleta de clisés, y están quienes la defienden como un puente hacia nuevas lecturas. Quizá cuando llegue la edición española se reaviven los debates. Mientras tanto, los lectores argentinos que dominen el inglés pronto sabrán quién es el enigmático príncipe mestizo del título, cuántos muertos habrá en este volumen y los nuevos romances y peripecias de Harry en Hogwarts.

EFE



La portada de *Harry Potter y el príncipe mestizo.*

El Papa no quiere saber nada

No todos están felices con la llegada de Harry: en estos días, el sitio web *LifeSiteNews* difundió las cartas que envió en 2003 el entonces cardenal Joseph Ratzinger a la escritora alemana Gabriele Kuby. "Es bueno que usted ilumine a la gente sobre Harry Potter, porque se trata de sutiles seducciones que actúan sin ser notadas y que, de este modo, distorsionan profundamente el cristianismo en su espíritu, antes de que pueda crecer correctamente", escribió el ahora Papa a Kuby. La escritora le había enviado una copia de su libro *Harry Potter - gut oder bose* ("Harry Potter, bueno o malo"), en el que criticaba al mago porque, a su juicio, corrompía el corazón de los jóvenes, impidiendo que desarrollasen un sentido "justamente ordenado de lo bueno y de lo malo". "El jefe de la Iglesia Católica es un implacable adversario de Harry, mucho más que el pérfido Voldemort que insidia habitualmente al mago", publicó ayer el diario romano *La Repubblica*. "El pontífice no quiere saber nada de cálices de fuego, escuelas donde se enseñan brujerías, olimpíadas de magia, alumnos que deambulan sobre escobas y búhos que entregan cartas".

CINES

LOS 4 FANTASTICOS
Dir.: T. Story, con J. Alba y C. Evans. (En caste.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. tras. 0.55 hs.

LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO
(3-D) Dir.: R. Rodriguez, con D. Arquette y C. Boyd. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 10.30, 12.20, 16.20 y 18.20 hs.

VIDA EN PAREJA
Dir.: Francois Ozon, con Valeria Bruni Tedeschi y Stephane Freiss. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs. Sáb. tras. 1.10 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.45, 14.35, 18.10, 20 y 21.50 hs. Sáb. tras. 0.05 hs.

UN BUDA
Dir.: Diego Rafecas, con Agustín Markert y Carolina Fal. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs.

MADAGASCAR
Dir.: Eric Darnell-Tom Mc Grath. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 11.40, 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. tras. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. (En caste.).
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12, 12.40, 13.45, 14.25, 15.30, 16.10, 17.20, 18, 19.15, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. tras. 1.05 hs.

GUERRA DE LOS MUNDOS
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Cruise. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.45, 17, 19.15, 20.20, 21.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 0.10 y 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12, 14, 16, 18, 20, 21, 22 y 23.10 hs. Vie. y sáb. tras. 0.10 y 1.20 hs.

A MI MADRE LE GUSTAN LAS MUJERES
(España) Dir.: I. París y D. Fejerman. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.45 y 20.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

BATMAN
(Inicia) Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine y Liam Neeson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 22 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 0.40 hs.

BOOGEYMAN
(El hombre de la bolsa), con Barry Watson. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17, 21 hs. Vie. y sáb. tras. 1.05 hs.

CAMA ADENTRO
Dir.: Jorge Gaggero, con Norma Aleandro. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.25 y 21.30 hs.

COMO UNA IMAGEN
(Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Jean-Pierre Bacri y Marilou Berry. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Mar. y mié.. A las 20.50 y 22.40 hs.

CRUZADA
con Orlando Bloom. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.25 y 20 hs. Vie. y sáb. tras. 0.35 hs.

DE-LOVELY
con Kevin Kline y Ashley Judd. P/13
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

EL HIJO DE LA MASCARA
Dir.: L. Guterman, con J. Kennedy y A. Cumming. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 10.40, 12.30, 14.20, 16.20 y 20.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.15, 14.10, 16.05, 18 y 19.55 hs.

EL HOMBRE DEL BOSQUE
Dir.: N. Kassell, con Kevin Bacon. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 23 hs.

GEMINIS
Dir.: Albertina Carri, Cristina Banegas. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 18.30 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

GENTE DE ROMA
(Italia-2003) Dir.: Ettore Scola, con Stefania Sandrelli y Nanni Moretti. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.

HERBIE A TODA MARCHA
Dir.: Angela Robinson, con Lindsay Lohan y Michael Keaton. (En caste.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 10.30, 12.20, 14.20, 18.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. tras. 0.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. (En caste.) S/R.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. S/R.

HERMANAS
Dir.: Julia Solomonoff, con Valeria Bertuccelli e Ingrid Rubio. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 16.20 y 19.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA CAIDA
(Alemania) Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Bruno Ganz. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 20.45 hs. Sáb. tras. 23.45 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22 hs.

LA CASA DE CERA
Dir.: J. Collet-Sera. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.25 hs. Vie. y sáb. tras. 1 h.

LA DAMA DE HONOR
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Benoit Maginel y Laura Smet. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. tras. 0.50 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.45, 17.55, 20.05 y 22.15 hs. P/16. Sáb. tras. 0.25 hs.

LA INTERPRETE
con Nicole Kidman. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs. (vie. y sáb. unicamente: 14.10 y 18.20 hs.)

LA SECRETARIA DE HITLER
(Documental/Alemania-2002) Dir.: André Heller y Othmar Schmiderer. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 15.10, 16.40, 18.20, 20, 21.35 y 23.10 hs.

LA VIDA ES UN MILAGRO
(Serbia) Dir.: Emir Kusturica. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.20 hs.

LA VIDA POR PERON
Dir.: Sergio Bellotti, con Cristina Banegas. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15, 16.45, 18.30 hs., (mar. y mié. también: 20.15 y 22.05 hs.)

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

MANUELITA
Dir.: García Ferré. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15 y 17 hs. (Sala "Delia Garcés")
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 16.50 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.15, 14 y 16.25 hs. S/R.

MILENA BAILA EL TANGO...
Dir.: Rodrigo Peiretti. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.10, 21.10 y 22.25 hs. (Sala "Amelia Bence")

NIÑERA A PRUEBA DE BALAS
con Vin Diesel. (En caste.) S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.20 hs. (En caste.)

PAPA SE VOLVIO LOCO!!
Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. tras. 0.15 hs.

SR. Y SRA. SMITH
Dir.: Doug Liman, con Angelina Jolie y Brad Pitt. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.45 y 22.45 hs.

STAR WARS EPISODIO III
(La venganza de los Sith). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor, Natalie Portman y Hayden Christensen. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.50 y 22.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.40 y 22.30 hs. (En caste.).

UNA MUJER INFIEL
Dir.: Tod Williams, con Kim Basinger y Jeff Bridges. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 19 hs.

WHISKY ROMEO ZULU
Dir.: Enrique Piñeyro, con Mercedes Morán y Alejandro Awada. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.05 y 21.15 hs. (Sala "Delia Garcés")

WINNIE POOH
(y el pequeño efelante). Dir.: F. Nissen. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.40 y 18.30 hs. (En caste.)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12, 13.20 y 14.40 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GUERRA DE LOS MUNDOS: 11.30, 13.40, 15.55, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. tras. 0.45 hs.
MADAGASCAR: 11.20, 13, 14.45, 16.40, 18.20, 20.05 y 22.10 hs. (En caste.) S/R. Sáb. tras. 0.10 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH.
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA DAMA DE HONOR: 12.50, 15.10, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. tras. 0.30 hs.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 13.10, 15.40, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h.
UN BUDA: 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. tras. 0.30 hs.
VIDA EN PAREJA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. tras. 0.40 hs.
LOS 4 FANTASTICOS: 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. (En caste.) S/R. Sáb. tras. 1 h.
MADAGASCAR: 12.30, 14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.10 y 22.50 hs. (En caste.) S/R. Sáb. tras. 0.30 hs.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 12.50, 14.20 y 16.30 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 10.30, 12, 13, 15.30, 17, 18, 19.40, 20.40, 22.10 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras. 0.40 y 1.15 hs.
LOS 4 FANTASTICOS: 10.30, 13, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. (En caste.) S/R. Vie., sáb. y mié. tras. 1.20 hs.
LOS 4 FANTASTICOS: 11.50, 14.15, 16.45, 19.20 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras. 1.30 hs.
HERBIE A TODA MARCHA: 10.50, 13.15, 15.50 y 18.10 hs. S/R.
EL HIJO DE LA MASCARA: 11.20, 13.30 y 15.40 hs. (En caste.) S/R.
MADAGASCAR: 10.20, 11.10, 12.20, 13.10, 14.20, 15.10, 16.20, 17.10, 18.20, 19.10, 20.20 y 22.20 hs. (En caste.) S/R. Vie., sáb. y mié. tras. 0.20 hs.
MADAGASCAR: 21.10 y 23.10 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras. 1.05 hs.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 11 y 12.45 hs. (En caste.) S/R.
BATMAN (Inicia): 14.40 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras. 1.20 hs.
VIDA EN PAREJA: 17.30, 19.50 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras. 0.10 hs.
LA DAMA DE HONOR: 20.30 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras. 1.25 hs.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO
(3-D): 11.20, 13.25, 15.35, 17.55 y 20.15 hs. (En caste.) S/R.
UN BUDA: 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras. 1.10 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 14.40 y 21.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras. 0.20 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL HIJO DE LA MASCARA: 13.25 y 17.50 hs. (En Caste.) S/R.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO
(3-D): 11.40, 13.45, 15.50 y 17.55 hs. (En caste.) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS: 12, 14.35, 17.05, 19.40 y 22 hs. (En caste.) S/R. Vie. y sáb. tras. 0.30 hs.
LOS 4 FANTASTICOS: 12.35, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. tras. 1.20 hs.
UN BUDA: 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1 h.
SR. Y SRA. SMITH: 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 0.50 hs.
HERBIE A TODA MARCHA: 11.10, 15.35 y 19.55 hs. (En Caste.) S/R.
BATMAN (Inicia): 13.45 y 22.55 hs. Vie. y sáb. tras. 1.40 hs. P/13.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 11 y 14.45 hs. (En Caste.) S/R.
GUERRA DE LOS MUNDOS:
11.20, 12.25, 14.55, 16.30, 17.30, 19.05, 20.05, 21.40 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 0.10 y 1.10 hs.
MADAGASCAR: 11.05, 11.55, 13, 13.55, 15, 15.55, 17, 18, 19, 20, 21 y 22.05 hs. (En Caste.) S/R. Vie. y sáb. tras. 0.05 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
HERBIE A TODA MARCHA:
10.10, 10.40, 12.25, 14.50, 15.20, 17.25, 20 y 22.30 hs. (En caste.) S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 11.05, 13, 14.55 y 17 hs. S/R.
MANUELITA: 11 y 15.40 hs. S/R.
UN BUDA: 13, 18, 20.40 y 23.20 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
EL HIJO DE LA MASCARA: 11, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. (En caste.) S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.55, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO
(3-D): 10.50, 12.55, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. (En caste.) S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
LOS 4 FANTASTICOS: 10, 10.40, 12.20, 13, 14.50, 15.30, 17.30, 18.10, 20.50 y 23.30 hs. (En caste.) S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
MADAGASCAR: 10.30, 10.45, 12.30, 13, 14.45, 15.20, 15.30, 17.10, 18, 19.30, 20.20, 20.30 y 22 hs. (En caste.) S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 11.30, 14.10, 17, 19.10, 19.50, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
BATMAN (Inicia): 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
LOS 4 FANTASTICOS: 10.05, 12.20, 14.40, 17, 19.20 y 21.45 hs. (En caste.) S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 10.05, 12.05, 14.10, 16.15, 18.20 y 20.30 hs. (En caste.) S/R.
MANUELITA: 13 y 16 hs. (En caste.) S/R.
VIDA EN PAREJA: 10.05, 12, 14, 18, 20 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.
UN BUDA: 10.40, 15, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
BATMAN (Inicia): 20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
EL HIJO DE LA MASCARA: 10.10, 12.15, 14.20, 16.30, 18.35 y 20.40 hs. S/R.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 10.05, 11.40, 13.15, 15, 16.45 y 18.20 hs. S/R.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 10.45, 13.15, 15.45, 18.15, 20, 21.45 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
HERBIE A TODA MARCHA: 10.30, 11.30, 12.40, 13.40, 14.50, 15.50, 17, 18, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
LA DAMA DE HONOR: 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.
MADAGASCAR: 10.05, 11, 12.30, 14, 15, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En caste.) S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
MELINDA y MELINDA: 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
SR. Y SRA. SMITH: 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LOS 4 FANTASTICOS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.50, 20.50 y 22.55 hs. (En caste.) S/R. Sáb. tras. 0.45 hs. (Sala "Federico Fellini")
VIDA EN PAREJA: 13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 22.55 hs. P/16. Sáb. tras. 0.40 hs. (Sala "Ingmar Bergman")
GENTE DE ROMA: 13.10, 15.05, 17, 19, 21 y 22.50 hs. Sáb. tras. 0.30 hs. (Sala "Luis Buñuel")
LA CAIDA: 14.05, 16.50, 19.40 y 22.25 hs. P/16. Sáb. tras. 0.55 hs. (Sala "Francois Truffaut")

ATLAS GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GUERRA DE LOS MUNDOS:
12.50, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h.
MADAGASCAR: 10.30, 12, 14, 15. 16, 17, 18, 19, 20, 21 y 22 hs. S/R. Sáb. tras. 0 y 0.50 hs.
EL HIJO DE LA MASCARA: 12.30, 14.30, 16.30 y 22.45 hs. . S/R.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 10.50, 12.35, 14.30 y 18.30 hs. (En caste.) S/R.
LA DAMA DE HONOR: 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. tras. 1.10 hs.
HERBIE A TODA MARCHA: 10.40, 12.30, 16.50, 19, 21 y 23 hs. (En caste.) S/R. Sáb. tras. 1 h.
LOS 4 FANTASTICOS: 10.20, 12.15, 14.20, 16.25, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. (En caste.) S/R. Sáb. tras. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA.
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
HERBIE A TODA MARCHA: 12.40, 16.30, 20.30 y 22.30 hs. (En caste.) S/R.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 14.50 y 18.40 hs.
MADAGASCAR: 12.30, 14.20, 16.20, 18.15, 20.10 y 22 hs. (En caste.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LOS 4 FANTASTICOS: 10.40, 12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. (En caste.) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
UN BUDA: 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1 h.
MADAGASCAR: 10.20, 12, 13.40, 15.20, 17 y 18.40 hs. (En caste.) S/R.
MADAGASCAR: 11, 12.40, 16, 17.40, 19.20, 21 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
LA DAMA DE HONOR: 20.20 y 22.40 hs. P/16.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 14.20 y 16.30 hs. S/R.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 12.10, 14.20, 18, 20.10, 20.50, 22.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 0.30 y 1.10 hs.
BATMAN (Inicia): 12.20, 15 y 17.40 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1 h.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
VIDA EN PAREJA: 13.35, 15.20, 17.10, 19, 20.45 y 22.35 hs. P/16. Sáb. tras. 0.40 hs.
LA DAMA DE HONOR: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/16. Sáb. tras. 0.55 hs.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL HIJO DE LA MASCARA:
12.25, 14.15 y 18.25 hs. (En caste.) S/R.
MADAGASCAR: 10.35, 11.30, 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20, 17.20, 18.20, 19.15, 20.10 y 22.30 hs. (En caste.) S/R. Vie., sáb. y mié. tras. 0.30 hs.
HERBIE A TODA MARCHA: 10.30, 16.15 y 20.30 hs. (En caste.) S/R.
SR. Y SRA. SMITH: 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras. 1.20 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 11.10, 13.15, 15.40, 17.40, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras. 0.10 hs.
LOS 4 FANTASTICOS: 10.50, 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.20 hs. (En caste.) S/R. Vie., sáb. y mié. tras. 0.40 hs.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 10.45, 13.10, 15.35, 18, 20.25, 21.15 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras. 23.30, 1.25 y 1.45 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS 4 FANTASTICOS: 10.20, 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. (En caste.) S/R. Sáb. tras. 1.05 hs.
MADAGASCAR: 10.30, 12.15, 14.20, 16.20, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. (En caste.) S/R. Sáb. tras. 0.20 hs.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 11, 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO
(3-D): 10, 12, 14, 16.10 y 20.30 hs. S/R.
HERBIE A TODA MARCHA: 10.20, 14.20, 18.40, 20.45 y 22.45 hs. (En caste.) S/R. Sáb. tras. 0.55 hs.
EL HIJO DE LA MASCARA:
12.15, 16.25, 18.25 y 22.50 hs. (En caste.) S/R. Sáb. tras. 0.50 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
MADAGASCAR: 12, 13.40, 15.20, 17, 18.40, 20.20 y 22 hs. (En caste.). S/R. Sáb. tras. 0 h.
LOS 4 FANTASTICOS: 12.45, 14.45, 16.45, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. (En caste.) S/R. Sáb. tras. 0.45 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER.
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
MADAGASCAR: 10.45, 12.30, 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 22.50 hs. S/R.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 11.40, 13.30, 15.20, 17.10 y 19 hs. S/R.
GUERRA DE LOS MUNDOS:
20.50 y 23 hs. P/13.
LOS 4 FANTASTICOS: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En caste.) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MADAGASCAR: 10.45, 12.20, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.35 y 22.10 hs. (Caste.) S/R. Sáb. tras. 0 h.
HERBIE A TODA MARCHA: 11, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. (Caste.) S/R. Sáb. tras. 23.50 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS 4 FANTASTICOS: 10.40, 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. (En caste.) S/R.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13.
MADAGASCAR: 11.10, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 22 hs. (En caste.) S/R.
HERBIE A TODA MARCHA: 10.50, 12.40, 14.40, 16.40 y 18.40 hs. S/R.
UN BUDA: 20.40 y 22.40 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 10.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. tras. 0.50 hs.
EL HIJO DE LA MASCARA: 12.30, 14.40, 18.50 y 22.40 hs. S/R.
HERBIE A TODA MARCHA: 10.40, 12.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. tras. 1 h.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 12.40 y 16.30 hs. S/R.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO
(3-D): 11.10, 13, 15, 17 y 20.50 hs. S/R.
MADAGASCAR: 10.20, 12.10, 14, 15.50, 17.50, 19.50 y 22 hs. (En caste.) S/R. Sáb. tras. 0.40 hs.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 10.20, 14.10, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. tras. 1.10 hs.
LOS 4 FANTASTICOS: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 20.10 y 22.20 hs. (En caste.) S/R. Sáb. tras. 1 h.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MADAGASCAR: 10.45, 12.20, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.35 y 22.10 hs. (Caste.) S/R.
HERBIE A TODA MARCHA:
11, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. (Caste.) S/R.

CICLOS

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
THE BENNY HILL SHOW (U.K.-1969/1971) Episodio 6. Dir.: John Robins-David Bell, con Benny Hill, Henry McGee, Bob Todd, Jackie Wright y Kay Frazer. Hoy: 18 hs. (En inglés sin subtítulos en caste.) Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
DRACULA SANGUE DI VERGINE
(1973) Dir.: Andy Warhol. Hoy: 18 hs.
CARNE TREMULA
(España-1997) Dir.: Pedro Almodóvar. Hoy: 20 hs.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
MAHLER (1976) Dir.: Ken Russell. Música de Gustav Mahaler-Richard Wagner-Dana Guillespie, con Robert Powell, Georgina Hale y Richard Morant. Ciclo "El cine y la música". Hoy: 18 hs. Ent.: $ 5.

GAUMONT II
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. Ciclo Homenaje a "Luis Politti".
LOS GAUCHOS JUDIOS (1974) Dir.: Juan José Jusid, Pepe Soriano, Ginamaría Hidalgo, Osvaldo Terranova, Víctor Laplace y Luis Politti. Hoy: 21 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
MELODY (U.K-1971) Dir.: Waris Hussein, con Tracy Hyde, Mark Lester y Jack Wilde. Hoy: 14 hs.
SUBMARINO AMARILLO (U.K-1968) Dir.: George Dunning, con The Beatles. Hoy: 16 hs.
LOS MOCOSOS (Francia-1958) Dir.: François Truffaut. Hoy: 18 hs.
BASTA LA SALUD. Dir.: Pierre Etaix. Hoy: 18.30 hs.
GENTE DE ROMA (Italia-2003) Dir.: Ettore Scola. Hoy: 20 hs.
MAZINGER Z. (Maratón-capítulos 1 al 12). Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Mis films son lo que soy". Retrospectiva Werner Herzog.
CORAZON DE CRISTAL (1976) Dir.: Werner Herzog. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100.
DIE WALKURE, drama musical de Richard Wagner. Dir.: Charles Dutoit. Régie: Kay Walker Castaldo. Orquesta Estable del Teatro Colón. Con Thomas Studebaker, Dinah Bryant, Nina Warren. Loc. sob. de ab. en vta.
Hoy: 20 hs. (Gran Abono). Pl.: $ 265.
Dgo.: 17 hs. (Abono Vespertino) Pl.: $ 120. (Función diferida del dgo. 10) **Mié.: 20 hs.** (Abono Nocturno Nuevo). Pl.: $ 144.
Vie.: 20 hs. (Abono Especial) Pl.: $ 120. (Función diferida del dgo. 17)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **GUACHOS,** de Carlos Pais. Con Manuel Callau y Magela Zanotta. Dir.: Manuel Iedvabni. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 12 (mié.: $ 6)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **SUPER CRISOL (OPEN 24 HS)**
"Un policial musical macocal". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y elenco. Música: Kevin Johansen. Dir. musical: Pedro Onetto. Dir.: Javier Rama. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 12.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE.
Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Jue. a dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5) "Próxima semana".

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN,** de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Claudio Tolcachir y Juan Carlos Puppo. Dir.: Sergio Renán. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **SQUASH** (Escenas de la vida de un actor). Con Rafael Ferro, Marta Lubos, Carlos Kaspar, Jimena Anganuzzi, Lautaro Delgado, Beatriz Thibaudin y elenco. Libro y dir.: Edgardo Cozarinsky. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS TRES CARAS DE VENUS,
de Leopoldo Marechal. Con Duilio Marzio, Ana María Cores, Horacio Roca, Beatriz Spelzini, Edward Nutkiewicz, Enrique Canellas, Gabriel Fernández y Victoria Troncoso. Música: Rick Anna. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8). Sala "María Guerrero".
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8). Sala "Orestes Caviglia".
LA ISLA DEL FIN DEL SIGLO,
de Alejandro Finzi. Con Antonio Ugo, Lucrecia Capello, Sergio Surraco, Laura López Moyano y Fernando Migueles. Voz en off: Carlos Portaluppi. Música: Gabriel Barredo-Patricio Lutteral. Dir.: Luciano Cáceres. Vie. y sáb.: 19 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 12 (Sala "Orestes Caviglia). Dgo. despedida.
HIDALGO CABALLERO, te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Vie.: 14 hs. Ent.: $ 4.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LA AMANTE DE BAUDELAIRE.
Actación y dir.: Fernanda García Lao-Gabriela Luján. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Vivian El Jaber, Alicia Muxo, Fernando Armani y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156. **ABSURDOS VARIETES.** Varieté de humor... Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX.
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL VIEJO CRIADO, de Robero Cossa. Dir.: Pino Siano. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LO FRIO y LO CALIENTE, de Pacho O Donnell. Dir.: Lina de Simone. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **VOLVIO UNA NOCHE,** de Eduardo Rovner. Con Norma Pons, Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 20. (Próxima semana)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
ARRABALERA "Mujeres que trabajan". Libro, actuación y dir.: Mónica Cabrera. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Con Delia Jacubowicz, Gregorio Bordoni, Rüdin Goetz, Osorio Vavassori. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
PAREJA ABIERTA, de Darío Fó-Franca Rame. Con Alejandra Copa y Tato Giovannetti. Dir.: Oscar Ferrigno. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
CHICAS COSMO. Libro y dir.: Candelaria Savagh. Jue.: 21.30 hs., vie.: 23.30 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
TAXI 1,
de Ray Cooney. Con Carlos Calvo, Fabián Gianola, Andrea Frigerio, Mónica Ayos, Diego Pérez, Claudio Morgado y Daniel Roncoli. Dir.: Carlos Moreno. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. **EN DOCE CUERDAS.** Dúo de guitarras "Canal-Mesina". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Carlos Parrilla")

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
UN BALLO IN MASCHERA (Un baile de mascaras-1859), de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Roberto Luvini. Dir. escénica: Carlos Palacios. Con María Pía Piscitelli, Gustavo López Manzitti, Gerardo Marandino y Luis Gaeta. Vie.: 20 hs., dgo.: 18 hs.
LA CENERENTOLA
(La Cenicienta-1817), de Gioacchino Rossini. Regie: Alejandro Cervera. Dir. musical: Carlos Vieu. Con Gabriela Cipriani Zec, Carlos Ullán, Alejandro Meerapfel. Jue. 21, sáb. 23, vie. 29: 20 hs., dgo. 31 de julio: 18 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
NO ME DESPIERTES NUNCA.
Espectáculo musico-teatral sobre la vida de Agustín Magaldi, de Gastón Zanbón Centeno. Vie.: 19.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala A)
LATIDOS. El valor reparador de la sinceridad. Libro y dir.: Silvana Silveri. Vie.: 21.15 hs. Ent.: $ 10. (Sala A)

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185. **SOLO ACTO SIN PALABRAS,**
de Samuel Beckett. Dir.: Miguel Guerberof. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400. **EN EL CIELO LAS ESTRELLAS,**
"en el campo las espinas... " (la leyenda continúa). Libro y dir.: Rosario Zubeldía. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
LA FIACA. Comedia musical, de Ricardo Talesnik. Con Diego Reinhold, Elena Roger, Peto Menahem. Particip. Especial: Diana María. Gran elenco y orquesta en vivo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Dir.: Valeria Ambrosio. Mié. a sáb.: 21 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521. **CON LA CABEZA BAJO EL AGUA.** Con Sergio Baratucci, Ignacio Lozano, Débora Neculpan y Juan Piñeyro. Libro y dir.: Norman Briski. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. MEDEA, de Eurípides. Con Ruby Gattari, Héctor Sandro, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18 hs. Ent. a la gorra. (Sala 1)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010. **LOS AMADOS** ptan.: "Besitos de coco"... y muchio amor. Dir.: Alejandro Viola. Vuelven más románticos, más musicales, más elegantes, más latinoss, mas pops, más snobs, más hots. Vie.: 21 hs., sáb. trasn: 0 h. Ent. desde: $ 12.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900. **YO SOY VOS.** Vuelve el humor. Dir.: Miguel Iglesias. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048. **EL JARDIN DE LOS CEREZOS,**
de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

CUBO CULTURAL
Zelaya 3053 (Abasto). Tel.: 4963-2568. **PATITO FEO.** Grupo "El Descueve". Dir.: Ana Frenkel-Mayra Bonard. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 16.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014. **24/7** (veinticuatrohorasaldiasietediasalasemana), de José Ramón Fernádez, Yolanda Pallín y Javier Yagüe. Dir.: Jorge Graciosi-Jorge Vinokur. Jue.: 21 hs., vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201. **REQUIEM,** de Jorge Palant. Con Ana María Castel y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Vie.: 22.30 hs.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. **ALONDRA** "Una mujer inolvidable". Comedia musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

DDEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028. **QUIEN MATO A MARIA MARTA?.** Teatro de improvisación. Dir.: Adriana Grimberg. Vie.: 21.30 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LLANTO DE PERRO, de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y Paula López. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS
(A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
EL TAPADITO, de Patricia Suárez. Con Marcela Ferradas y Silvia Bayle. Dir.: Hugo Urquijo. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto")
ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. **LOS RECUERDOS DEL ATOLON.**
Con Iván Verón, Micaela Fariña, Laura Moscardi, Gabriel Villanueva y Franco D'Aspi. Libro y dir.: A. Robinson. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
ME AMARAS, CABEZA DE CORAZON. Con Emanuel Zaldua y elenco. Dir.: Claudio Martínez Bell. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 8.
LA MUJER DEL MANTO GRIS
o "Cree usted en la casualidad?", de Hisham El Naggar. Con Alejandro Gennuso, Arahati Yasky, Antonia de Michells y elenco. Dir.: Diego Cosin. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
FRANKLIN CAICEDO y ANAHI MARTELA. "Canto de amor contra la muerte". Textos: Ariel Barchilón. Dir.: Alejandro Giles. Vie. y sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 18.
TE ODIO!! Con Eduardo Solá, Jean Francois Casanovas, Daniel Busato y D. Moyano. Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20.
SONIA URSINI "Noche de musas". Con Elena Fassio, Bernabela Mujica Laines. Coro: Vanesa Quintena y Alicia Lubary. Vie.: 21.15 hs.
KARINA BEORLEGUI: "De tango y otros puertos". Con Néstor Ballesteros (piano y acordeón). Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
GABRIELA MAZZEO (guitarra). Jazz y bossa. Sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 10.
MAMMY BLUES: Laura Brangeri (voz), Martín Cicala (batería) y Juan Mayorano (bajo). Piano y dir. musical: Daniel Di Bello. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
ELECTROAUTOCTONAS: Natalia Simoncini (guitarra), Carina Schmidt (teclado), Hernán Islas (percusión), Diego Patles (bajo). Artistas invitados. Dgo.: 20.45hs. Ent.: $ 8.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. **MASCARAS,** de Leonardo Peralta. Grupo "ERKS". Dir.: José Luis Quiroz. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 8.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889. **DESDE EL JARDIN,** de J. Kosinski. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: Néstor Romero. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent. vie.: $ 10; sáb.: $ 15, dgo.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
EL ESCONDIDO. Con Pablo Castronovo, Pablo Rotemberg y Sebastián Scandroglio. Idea y dir.: Silvina Grimberg. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
UN LEVE DOLOR, de Harold Pinter. C/ Natacha Mendez, Alfredo Martin y Félix Tornquist. Dir.: A. Martin. Vie.: 23. Ent.: $ 10.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. **ROMEO Y JULIETA,** de William Shakespeare. Con Luciano Crispi, Lilia Cruz, Majo Verni y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.**
Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: E. Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs. Ent. desde: $ 13.

EL FINO
Paraná 673. Tel.: 4372-2428. **TRIPTICO** o "La desolación de Rafael". Con Pablo Roselli Mirci, Joaquín Gómez, Carlos Mascetti. Libro y dir.: Joaquín Gómez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

EL FULGOR ARGENTINO

"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (vie.: $ 8)

EL GRITO
(Teatro-taller). Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: (15) 4989-2620. **LA MUJER DE LA LAMPARA.** Versión para títeres y objetos del cuento "La niña de los fósforos", de H. C. Andersen. Con Marta Cabrera y Mabel Marrone. Dir.: Adelaida Mangani. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (mencionando www.unica-cartelera.com.ar 2 x $ 15)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
CONVERSACIONES EN LA CASA STEIN "Sobre el ausente Sr. Von Goethe", de Peter Hacks. Con Ingrid Pelicori. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)
OTAMENDI, "Vestigios de lo que no fué". Libro y dir.: Mirtha Bogdasarian. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro y Diego Romay ptan.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA
Con "Raúl Lavié", Sandra Ballesteros (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010

EL PICCOLINO
Fitz Roy 2056. Tel.: 4779-0353. **CRIMINAL,** de Javier Daulte. Con Anahí Ribeiro, Luis Mancini, Daniel Compomenosi y Federico Paz. Dir.: Florencia Bendersky. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LLUEVE. Danza. Con Luis Biasotto, Eugenia Estévez, Gabriela Prado. Dir.: Eugenia Estévez-Gabriela Prado. Vie.: 23 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
CARRERA DEMENTE.
Adaptación de la obra "Clemencia", de Raúl Dargoltz. Con María Isabel Chiapetti, Luciano Duval, Romina Escobar y elenco. Adapt. y dir.: Javo Rocha. Vie.: 21.30 hs. (Sala I)
EL CLASICO BINOMIO, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Con Fernando Caride y Luciano Linardi. Dos tangueros delirantes. Dir.: Néstor Sabatini. Vie.: 21 hs. (Sala II)
IMPROVISACIONES CON ESTILO.
Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vie.: 23.30 y tras. 1 h., sáb.: 23 y tras. 1 h. (Sala I)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.15 y 23.30 hs. (Sala II)
CACHONDOS,
de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Vie. tras.: 1 h. (Sala II)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
ASUNTO TERMINADO,
de Ricardo Prieto. Con Antonio Leiva y Julián Mardirosian. Dir.: Carlos Mathus. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs. Pl.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
GREEN TELECHANSKY FINGHER.
Jazz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
VAPOR. Con Juan Minujín, Uriel Milsztein y Naila Posen. Música en vivo: Ana Foutel. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
DEBAJO DEL CIELO. Libro y dir.: Máximo Salas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL SABOR DE LA DERROTA.
Con Martín Kahan, Daniel Kargieman, Darío Levy y Laura López Moyano. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
NOCHES PAYASAS. "Los Papotas Payasos Group". Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966. **LAS OREJAS Y LA LENGUA:**
Diego Suárez (flauta traversa y piccolo), Juan Bisso (violín), Diego Kazmierski (piano, sintetizador y sampler), Nicolás Diab (bajo) y Fernando de la Vega (batería). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373. **MUJERES DE 50,** de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Con Liliana Pécora. Dir.: Rosa Celentano. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
CERTIFICACIONES MEDICAS,
de Leo Masliah-ME MORIRIA SI TE VAS, de Ricardo Prieto. Taller de Teatro "Paysandú" (Uruguay). Dir.: Raúl Rodríguez. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.
EL SUR Y DESPUES, de Roberto "Tito" Cossa. Adapt. y dir.: Mariela Langdon. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 6.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CON TODO RESPECTO. Homenaje a Roberto Fontanarrosa. Dir.: Raúl Mereñuk. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
SOY MINORIA, de Clara Podestá y Lorena Romanin. Dir.: Lorena Romanin. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
ARGUMENTOS PARA UNA NOVELA CORTA, de Enrique Papatino. Con Roxana Randón, Julio Ordano, Celeste García Satur y elenco. Dir.: Enrique Dacal. Vie.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)
MUJERES... "Raices de Tango". Espectáculo de narración. Dir.: Mónica Scandizzo. Vie.: 21 hs. (Sala 4) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 6)
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)
AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Daniel Porcellana, Claudio Rama y Vanesa Sorribas. Dir.: Armando Saire. Sáb.: 20.30 hs. (Sala 4) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)
VIVET TIENE VISITAS. Texto y dir.: Yamila Grandi. Grupo "Labdácidas" (Chubut). Dgo.: 22 hs. Unica función. Ent.: $ 10.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
LA ESPUMA, de Luciano Suardi. Con Paula Neri y Pablo Sciollni. Dir.: Ana Laura Suarez Cassino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
SLAUGHTER, de Sergio Blanco. Con Gustavo Comini, Cruz Zaikoski, Mariana Ciolfi y Santiago Ojea Quintana. Dir.: Juan Carlos Fontana. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **HOTEL MELANCOLICO.** Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412. **M x M** (Adaptación de Medida por Medida), de William Shakespeare. Cía. teatral "Romperlanzas". Dir: Gabriel Los Santos. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TERESA "La obra", en musical. Con Vicky Buchino y gran elenco. 25 actores en escena. Dir. gral.: Julián Raúl Collados. Vie. y sáb.: 20.30 hs, dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.



“de musicales”. Idea: Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Rubén Roberts, Natalia Cociuffo y Dan Breitman. Dir.: Rubén Roberts-Omar Calicchio. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 25.

LA COMEDIA
(Sala II). R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.



La comedia que faltaba!. El público la eligió... Siete meses de éxito! Adapt. de “Debajo... de las polleras”, de Franklin Rodríguez. Dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10)
NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisado. Con M. Kantor, V. Kaufmann, D. Levenson, F. Suigo, J. Zain. Dir.: Carlos Gianni. Dgo.: 20 hs. Pl: $ 15 (Jub. y est.: $ 10)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. **A LOS JOVENES DE AYER.** Con Sabrina Abdenur, Juan Candia y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167. **MARIA JOSE SIRI** (soprano-Uruguay) y LUCIANO MIOTTO (bajo barítono-Italo argentino). Con Juan Pablo Scafidi (piano). “Tertulia de Música de cámara”. Obras de Tosti, Fauré, mahler, Strauss, Ginastera y otros. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. **LEO SILVA** “El Zucará” (Uruguay). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. **DEL OTRO LADO DEL MAR.**
Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala “Pablo Neruda”)
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ.
El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 21. (Sala “Pablo Neruda”)
EL METODO GRONHOLM “Cuál es tu límite?”, de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 21.50 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala “Pablo Picasso”)
FAVIO POSCA en: “Alita de Posca”. Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala “Pablo Picasso”)

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
JUAN CORREA (piano) TRIO: Julián Montauti (contrabajo) y Martín Acuevide (batería). Folklore instrumental. Hoy: 20 hs. Ent. libre a la gorra.
ZO’ LOKA TRIO: Victoria Zotalis (voz y peine), Juan Manuel Costa (violoncello) y Marcelo Katz (piano). “Al borde del desborde”. Jazz. Hoy: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728. **SI-SI.**
Con Miriam Odorico y Miguel Bellido. Libro y dir.: Jorge Filippis. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
OJO SIN PARPADO EN EL CIELO,
de Ariel Barchilón. Con Mónica Lleó. Dir.: Alejandro Giles. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LOS SIETE LOCOS, de Roberto Arlt. Con Mariano Terré, Claudio Glejzer, Marcelo Gamarra y elenco. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala “Javier Villafañe”). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EL MURO (Revolución en 5 actos). Grupo “Teatro de las ollas”. Dir.: Jorge Paladino. Vie.: 20.15 hs. Ent.: $ 10.
PARE DE SUFRIR (Stand Up). Con Fernando Quintana, Ezequiel Campa y otros. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
MATCH DE IMPROVISACION.
Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. **TANGUERA** “Una celebración”... El musical de tango mas premiado y ovacionado de Argentina. Con la actuación especial de María Nieves y 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina... **LOS PRODUCTORES,** de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 60.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **FERNANDO PEÑA:** “Yo chancho y glamoroso”. Con Sofía Gala Castiglione. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs.; “Mugre”. Vie.: 23.45 hs., “Ni la más puta...”. Sáb.: 23.45 hs.; “Gracias por volar conmigo”. Dgo.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
KJARKAS. El grupo folclórico más importante de Latinoamerica. Jue. 11 de agosto: 21 hs.
LOS CAFRES. Vie. 19 de agosto: 21 hs. Sup. Pull: $ 40.; campo: $ 25.
CATUPECU MACHU. Sáb. 20 de agosto: 21 hs. Sup. Pull: $ 40.; campo: $ 25.
EL LAGO DE LOS CISNES,
de P. I. Tchaikovsky. Con Marianela Núñez (Argentina) y Thiago Soarez (Brasil) “Primeros bailarines del Royal Ballet de Londres”. Ballet Estable del Teatro Argentino de La Plata. Coreog.: Gustavo Mollajoli. Vie. 26, sáb. 27: 20.30 hs., dgo. 28 de agosto: 19 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl.: $ 80; Sup. Pull.: $ 60; Pl. Alta: $ 35; Pl Cab.: $ 15.
GREGORY HOPKINS “and the great voices of gospel”. Desde Harlem, New York vuelve!!! Vie. 16, sáb. 17 y dgo. 18 de setiembre: 21 hs.
CARMEN, de G. Bizet. Con Marcela Goicoechea y Luis Ortigoza (Argentina). Ballet de Santiago (Chile). Coreog.: Marcia Haydée. Vie. 23, sáb. 24: 20.30 hs., dgo. 25 de setiembre: 19 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl.: $ 100; Sup. Pull.: $ 80; Pl. Alta: $ 50; Pl Cab.: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala “Trinidad Guevara”). Perú 294. Tel.: 4343-3260.
MATEO. El pasado y el presente se interrogan en esta nueva puesta en escena del célebre grotesco escrito por Armando Discépolo en 1923. Dir.: Gonzalo Moreno. Vie.: 21.30 hs. (Sala “Trinidad Guevara”)
EL AVARO, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. (Sala “Ranchería”)

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
AMIR THALEB y “The Arabian Dance Company” ptan.: “En la puerta de Granada”. Invitados: Maiada, Julia Berón y Yousef Constantino. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 15.
JUICIO A LO NATURAL (El musical). Música: Nacho Medina. Con Juan Manuel Besteiro, Gabriela Bevacqua, Stella Maris Faggiano y elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 12.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.



18 artistas en escena. Músicos en vivo. Tango, jazz, blues, danzas eróticas y lujo de cristales y plumas. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 35.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
“5 GAYS.COM” Despedida de soltero. “No todo es color de rosa”. Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA,
de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 18.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Facundo Arana. Dir.: Santiago Doria. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 18 y 20.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. **EL CASO VANIA** (Fragmentos de una puesta en escena). Basado en “Tío Vania”, de Antón Chéjov. Con Matilde Campilongo, Georgina Rey, Eugenio Soto, Jorge Sánchez Mon y Laura Yusem. Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **VENECIA,** de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Nicolás Peyret. Vie. y sáb.: 19 hs., dgo.: 18 hs. Pl.: $ 20 (vie.: $ 10)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
CALIGULA. Un musical de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21.45 hs., dgo.: 20 hs., lun.: 21 hs. Pl.: $ 30 (lun.: $ 15) Sala 1.
PAOLO “más loco que nunca”. Con Jorge Montejo, Andrea Livera y Analía Bertania. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala 2)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689. **LA OTRA,** de Javier Daulte. Dir.: Andrea Chacón. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
VAN GOGH, de Pacho O’ Donell. Con Raúl Rizzo, Juan Vitali, Omar Lopardo, Pablo Shinji, Omar Khun, Carlo Argento y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.
ELECTRA SHOCK. Con Carolina Fal y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 10.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **EL ORGANITO,** de Armando Santos Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386. **LA VALIJA,** de Julio Mauricio. Con Luisa D’Amico, Betina Bravo, Florencia Seraud, Rubén Freda, Eliseo Peré. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976. **MIRAME A MI MIRAME,** de Jorge Diez. Con Laura Córdoba, Jorge Diez, Ana Feldman y Miguel Oliveira. Dir.: Hermina Jensezian y Jorge Diez. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **DOÑA JOVITA** “Banda ancha”. Con José Luis Serrano. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15 y 20.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
VOTEMOS POR EL HUMOR.
Con Beatriz Salomón, Mario Sánchez, Turco Salomón, Tuqui, Gisela Mandato y elenco. Coreog.: Gustavo Moro. Dir.: Aldo Funes. Vie. y sáb.: 21 hs.
QUIEN ES JANET?. Con Carla Peterson y Mariana Prömmel. Coreog.: Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Vie. y sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Loc. desde: $ 10.
CARLOS PERCIAVALLE: “Revivamos el concert”. Con La Moro, Fátima Florez y ballet. Coreog. y dir.: Alejandro Zucchi. Sáb.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 20.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Con Lucio Baglivo, Carolina Della Negra, Mariano Carneiro, Luciana Mosca, Matías Plaul y Florencia Valeri. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Mar. a dgo.: 15 hs. Ent.: $ 7. (Sala “Martín Coronado”)
PULGARCITO. Versión de Maite Alvarado y Fernanda Cano. “Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín”. Dir.: Ana Alvarado. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 7. (Sala “Casacuberta”)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042. **EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON.** “Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín”. Libro y dir.: Rafael Curci. Mar. a dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **GRANADINA** (El mundo de Federico). Idea: Daniel Casablanca. Sobre textos de Federico García Lorca. Con Daniel Campomenosi, Maqui Fiegueroa, María Ucedo, Leo Heras, Brian Chambouleyron y elenco. Dir.: María Romano. Mar. a dgo.: 16 hs. Ent.: $ 7.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **EL PAIS DE LAS BRUJAS,**
de Cristina Banegas. Con Valentina Fernández de Rosa, Mónica Santibáñez, Guillermo Tassara, HernestoMussano, Carlos Canosa, Milagros Tedesco y Sol Fernández. Coreog.: Rhea Volij. Dir.: Daniel Spinelli y Cristina Banegas. Jue. a dgo.: 18 hs. Ent.: $ 8. (Sala “María Guerrero”)

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
PINOCHO Y EL HADA AZUL.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diariamente: 15.30 hs.
LA CENICIENTA. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diariamente: 16.30 hs.
EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diariamente: 17.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. “Los títeres de Don Floresto” ptan.:
POCAS PULGAS.
Diariamente: 15 hs. Ent.: $ 7.
ME LO CONTO UN PAJARITO.
Diariamente: 16.30 hs. Ent.: $ 7.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. **YO SOY PANAM**
Con Laura Franco, Gladys Florimonte y elenco. Mar. a dgo.: 15 y 17 hs. Loc. desde: $ 10.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439.
CLUB CHAN CHAN.
Con Germán Bustamante y Lucía Zeller. Dir.: Marcelo Katz. Mar. a dgo.: 15 hs.
RHEINAS, en: “Aventura Pop”, musical infantil. Con Antonella Mugno, Ayelen Soto y Sofía Oliver Sánchez. Dir.: Javier Zain. Mar. a dgo.: 17 hs.
s**AUDITORIO SAN RAFAEL**
Ramallo 2606. Tel.: 4702-9888. **CIELO ARRIBA.** Una presentación de “MOMUSI” (Movimiento de Música para Niños). Coord. Gral.: María Teresa Corral-Daniel Viola. Vie. y sáb.: 16 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent.: $ 7)
PEREZ/GIL PIRATAS, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro “Buenos Aires”. Con Carlos de Urquiza y Claudio Provenzano. Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 15 hs. (Sala “Carlos Parilla”)
DE FAROS Y FLORES, de Horacio Tignanelli. Grupo “Los Partitiricipantes”. Con Mariano Miquelarena y Claudio Provenzano. Hoy: 16 hs. (Sala “Alta”)
GUAU, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro “Buenos Aires”. Con Carlos de Urquiza, Julián Sierra y Andrea Lovera. Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 17 hs. (Sala “Carlos Parilla”)

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585. **TIRON DE OREJA** “Que los cumplas feliz”. Libro y música: Pipo Pescador. Con Fabio de Tommaso, Virginia Kaufman y Mariano Mazzei. Dir.: Mariano Agnone y Mercedes Muñoz. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 10.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
MUNDO TITERE. Exposición. Lun. a vie.: 15 a 21 hs., sáb. y dgo.: 16 a 19 hs. Ent. libre.
ART IN WINTER. Juegos, música, manualidades... todo en inglés. Jue., vie. y lun.: 15.30 hs. Ent.: $ 3.
SAMAJA. Magia. Creador de ilusiones. Jue., vie. y lun.: 17 hs. Ent.: $ 3.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
AMOR INVISIBLE 2. Con Erica Walner y elenco. Una bella y divertida comedia infantil. Diariamente: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala A)
CHOCOLATE CON PATALATE.
“El recital”. Dir.: Jorge Gerschman. Diariamente: 16.30 hs. Ent.: $ 9. (Sala A)
SIMBAD, “Un viaje musical”. Dir.: Diego Veronese. Diariamente: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala B)
PINOCHO Y BLANCANIEVES
buscan los globos mágicos. Libro y dir.: Alberto Mazzini. Diariamente: 16.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala B)
ABRACADABRA.
“La obra de las brujerías”, de A. Borgatello. Diariamente: 18.15 hs. Ent.: $ 8. (Sala B)

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
SLURP. Una historia de amor o de terror?. Libro y dir.: Julieta García. Diariamente: 14 hs. Ent.: $ 5.
EL MISTERIO DEL CASTILLO ENCANTADO. Libro y dir.: Omar Pini. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155.
FRUTILLITA en: “El Gran Rescate!”. Con sus mascotas y amigos. Diariamente: 16.30 hs. Ent. desde: $ 10. Vta. tel.: 4000-1010. (Sala I) Tel.: 4381-1180.
CAPERUCITA Y EL LOBO El cuento que nunca escuchaste aunque te lo contaron 1000 veces... Con La Banda de la Risa (Marcos “Bicho”Gómez, Gabriel Rovito, “Cacha” Ferreyra, Cristina Fridman, Paular Solarz, Claudio Gallardou), Dalma Maradona y actores invitados. Coreog.: Oscar Araiz. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Mar. a dgo.: 14.30 y 16.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala II) Tel.: 4382-2201.

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **EL SUEÑO AZUL.** Comedia musical infantil de Martín Vives. Vie. a dgo.: 16 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA BELLA DURMIENTE.
El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Diariamente: 17 hs. Pl.: $ 10.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Mar. a dgo.: 15 y 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala “Solidaridad”)
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo “Kukla”. Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Mar. a dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala “Raúl González Tuñón”)
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo “El Bavastel”. Dir.: Florencia Sartelli. Mar., mié., sáb. y dgo.: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala “Osvaldo Pugliese”)
NERVIO, ARROJO Y CORAZON, club social, sportivo y familiar, de Graciela Bilbao. Teatro con muñecos para niños a partir de 6 años y para toda la familia. Dir.: Carlos Groba. Jue. y vie.: 16 hs., sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 6. (Sala “Osvaldo Pugliese”)

C. C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
MARCELO RIBEIRO
(Uruguay). Música para niños y toda la familia. Ciclo “Momusi”. Vie. y sáb.: 18 hs. Ent. libre. (Sala “A-B”) Recomendado para niños a partir de 5 años.
LOS CAZURROS en: “Juego divino Remixado”. Actuac., libro y dir.: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Mar. a dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 1. (Sala “Enrique Muiño”) Para niños de 6 a 12 años.
MINGA, TANGO Y CIRCO. Espectáculo teatral para toda la familia, donde músicos, cantantes y acróbatas comparten junto al público una tarde a puro tango y circo. Dir.: “La Compañía Zanata”. Jue. a dgo.: 14.30 hs. Ent.: $ 1. (Sala “A-B”)
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. (Ent. libre a la gorra)
ROMEO Y JULIETA, UNA OBRA EN CONSTRUCCION. Con Pablo Di Felice y Luz Rodríguez Urquiza. Libro y dir.: Pablo Di Felice. Hoy: 16 hs. (A partir de 5 años)
JUGUEMOS CON EL SOL, JUGUEMOS CON LA LUNA, de Roberto Uriona. Dir.: Carlos María Scappatura. Mar. a vie.: 18 hs. (A partir de 5 años)

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
DisFruTarte. Talleres para niños. Lun. a vie.: 15 y 16 hs. Ent.: $ 3 (Para niños 4 a 11 años).

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
BARNEY Con BJ, Baby Bop y nuevos amigos. Lun. a vie.: 14 y 16.15 hs., sáb. y dgo.: 13 y 15.15 hs.
SHOWMAGIC. Con Emanuel, Adrián Guerra y Jansenson. Viví la magia con los magos de Showmatch. Jue. y vie.: 19 hs., sáb.: 18 y 20 hs., dgo.: 18 hs.

CUBO CULTURAL
Zelaya 3053 (Abasto). Tel.: 4963-2568. **RING EN LLAMAS.** Vuelve el catch!!!. “12 gladiadores en lucha”. Dir.: Chicho de Catanzaro. Jue. y vie.: 18 hs., sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 15 y $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644. **EL CASTILLO ENCANTADO.** Libro y dir.: Daniel Peyrán. Jue. a dgo.: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala 1)

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. “Fundación Konex” pta:
ODISEA “La comedia infantil”. Grupo “La Galera Encantada”. Música: Angel Mahler. Dir.: Héctor Presa. Diariamente: 15 y 17 hs. Pl.: $ 15.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Dir.: Luis Tenewicki. Lun. a sáb.: 15 hs. Ent.: $ 7.
ARLEQUIN, la verdadera historia de Federico Raponi. Con Ricardo Scalise, Teresa Floriach y Julia Cavagna. Dir.: Luis Tenewicki. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ABRAN LA SONRISA. Grupo Al Tun Tun, espectáculo de música, títeres y teatro negro. Mar. a dgo. 17.30 hs. Pl.: $ 8.
EL CIRCO DE LOS SUEÑOS.
Grupo “El Globo”. Dir.: Tony Lestingi. Mié., vie. y dgo. 15.30 hs. Pl.: $ 7.
COMEDIA DE LAS EQUIVOCACIONES. Grupo “El Globo”. Dir.: Tony Lestingi. Jue. y sáb. 15.30 hs. Pl.: $ 7.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. Ciclo “Fabulando con los títeres” **LA BELLA Y LA BESTIA.** Cía. Teatral “Multa-Paucis”. Vie. y sáb.: 16 hs. Ent.: $ 4.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Desde España... **LOS GABYTOS**
ptan. su show: “Cómo están ustedes?”. El espectáculo más divertido de las vacaciones. Con Gaby, Gon, Lara, Rodrigo y Bebé Aragón (hijos de Gaby) y Pepete (marido de Lara). Música y canciones. Diariamente: 15 y 17 hs.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Don Salchichón y el oso Roñoso... en un mundo amoroso. Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Diariamente: 15.30 hs. Ent.: $ 6.
Doña Clarita y el gato Malolor en un sueño con color. Títeres y actores. Grupo “Azul”. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
HANSEL Y GRETEL. Adapt. y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Diariamente: 15 hs. (Sala I)
LA BELLA Y LA BESTIA. Grupo “Yopoloko”. Dir.: Adriana Tello. Diariamente: 15.30 hs. (Sala II)
CENICIENTA. Grupo “Yopoloko”. Dir.: Adriana Tello. Diariamente: 16.30 hs. (Sala II)
PINOCHO. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: A. Osiris y Alejandro Borgatello. Diariamente: 17 hs. (Sala I)
EL GATO CON BOTAS. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Diariamente: 18 hs. (Sala I)
MATCHOCOLATE (Improvisación para niños). Dir.: Mosquito Sancineto. Diariamente: 18 hs. (Sala II)

ESP. DE ARTE Y CULTURA SF
Cabrera 4849. Tel.: 4831-1141. **LA ESTRELLA MOCHILERA:** Rosana Sardi y Eduardo Vázquez en un show de canciones que hacen bailar a cualquiera... ptan. su nuevo CD. Jue. a dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966. **EL REINO DE LOS MAS TROTOTTI.**
“Cía. La BataRaZa”, con Luis Mancini, Silvia Oleksikiw y Daniel Maurizio. Libro y dir.: Leticia Torres. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 5.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
DIA DE LOS COLORES, de J. L. Blanco y A. Ricaldoni. Dir.: Yamil Fontana. Para niños de 3 a 10 años. Jue. a dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.
LAS TRAVESURAS DE PIPO Y PEPO. Libro y dir.: Jorge Mambelli. Para niños de 3 a 10 años. Jue. a dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412. **EL REY ENANO.** Cía. Teatral “Los Lordosis “ (Santa Fe). Libro y dirir.: Marcela Masetti. Vie., sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con “Vocal 5”. Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Diariamente: 15 y 17 hs. Ent.: $ 15. (Sala I)
UNA VENTANA A HALLOWEEN,
de Nora Ivitz, Mariela Bonilla, Ezequiel Rocha, Ramiro Allende. Con Diego Bros y elenco. Espectaculo para toda la Familia. Diariamente: 15.30 y 17 hs. Pl: $ 12. (Sala II)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 7)
ALICIA, “un pais de maravillas”. Con Luciana Larocca, Lucía Baya Casal y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 14.30 hs.
SANDOKAN 4 X 4. Con Mónica Spada, Lali Lastra, Matías Zarini y Héctor Presa. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Hoy: 16 hs.
LA BELLA VALIENTE Y EL PRINCIPE DURMIENTE. Con Marcel Luzny, Walter Scaminaci y elenco. Música: Angel Mahler. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Hoy: 17.30 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Diariamente: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10 (Sala “Pablo Picasso”) (No incluye estacionamiento)
SHOW DE CAMPEONES Espectáculo infantil de patinaje artístico para toda la familia. Vie. 15 y 22, sáb. 16 y 23, dgo. 17, mar. 19 de Julio: 15 hs. Ent.: $ 10 (Sala “Pablo Neruda”)
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo “Alas” pta.:
LA SIRENITA. Comedia musical infantil con títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 14, 16 y 18.10 hs. Ent.: $ 8.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Actores y títeres... divertimento interactivo, canciones, juegos etc.. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 15 y 17 hs. Ent.: $ 8.
LA PLAZA DE LOS CHICOS 2005
“La Pipetuá”, “Papando moscas”, “El mago Rey Ben” y 10 espectáculos más. Diariamente: 14 a 18 hs. Espectáculos desde: $ 7.
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo “Azul” pta.:
CAPERUCITA ROJA. Con Claudia Santos, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Mariano Dris. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Lun., mié., vie. y dgo.: 16.30 y 18.30 hs., mar., jue. y sáb.: 14.30, 16.30 y 18.30 hs. Ent.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala “Javier Villafañe”). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 8)
TOY STORY (Historia de juguetes). Una historia fantástica donde los juguetes cobran vida, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo “Cofradía en Pro-testa”. Dir.: Gabriel Gestal. Diariamente: 15 hs.
EL HOMBRECITO DEL AZULEJO,
de Manuel Mujica Laínez. Una bella historia de cómo un pequeño hombrecito puede salvar a un niño y vencer la muerte con toda su ternura, amor y amistad. Actores, títeres, música y malabares. Grupo “Tentempié”. Diariamente: 16.30 hs.
BOB ESPONJA EN EL CONCURSO MOJARRITA.
Comedia musical. Grupo “Cofradía en Pro-testa”. Dir.: Gabriel Gestal. Diariamente: 17.30

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
DINOSAURIOS,
de Walt Disney. Ciclo “Cine infantil”. Hoy: 18.30 hs. Bono contrib.: $ 1.
SEÑOR JUEZ, ESTE PERRO DE QUIEN ES?, de Carlos Alberto Herrera. Un divertimento que enseña a amar a los animales. Dir.: Noemí Alam. Diar.: 16.30. Ent.: $ 7 (niños: $ 5) Sala “de la Ranchería”.
AMOR, CACEROLAS Y LADRONES. Libro y dir.: Gabriela Vázquez Célico. Vie., sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 7 (Sala “Trinidad Guevara”)
TUNELES Y CUENTOS. Después de vistar los túneles coloniales del siglo XVII, se narrarán algunas historias: Lun. a vie.: 14 hs. Ent.: $ 3.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448. **HABIA UNA VEZ... UN CUENTO DESORDENADO,**
comedia musical de Gastón Olivera y Silvia Tommarello. Mié. a dgo.: 17 hs.

MUSEO ARG. DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. **LA NIÑA QUE RIEGA LA ALBAHACA Y EL PRINCIPE PREGUNTON.**
“Grupo El Mal Menor”. Versión para marionetas de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Padilla Lopez. Lun. a sáb.: 16 y 17.30 hs. (Para niños de 5 años en adelante) Ent.: $ 4.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4783-2640. **LA FLAUTA MAGICA.** Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo “Babel Teatro”. Dir.: Gabriela Marges. Dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 8 (niños y jub.: $ 6)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 5520. Tel.: 4786-0280.
AMIGOS LO QUE SE DICE AMIGOS.
Música: Litto Nebbia. Libro y dir.: Dora Sterman y Héctor Presa. Hoy: 14.30 hs.
HISTORIA CON CARICIAS. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Hoy: 16 hs.
EL PRINCIPE Y LA ROSA. Con Lali Lastra, Mónica Spada, Alejandra Ballvé y Matías Zarini Sampallo. Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 17.30 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. General Paz. Tel.: 4571-5655.
SAN MARTIN, UN GENERAL SIN REMEDIOS. Comedia histórica de Héctor López Girondo y Fabián Uccello. Con Andrea Iacobacci y Ernesto Dufour. Dir.: Héctor López Girondo. Vie. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 6 (docentes, jub. gratis)
LA PEQUEÑA ALDEA, comedia historica de Héctor López Girondo y Fabián Uccello. Con Andrea Iacobacci, Ernesto Dufour y Hugo Grosso. Dir.: Héctor López Girondo. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 6 (docentes, jub. gratis)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **EL RATON PEREZ** (tu primer musical...) Una comedia musical de Cibrián-Mahler. Lun. a vie.: 15 y 17 hs., sáb.: 15, 17 y 19 hs., dgo.: 15 y 17 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **LA TIERRA DE RUCRIBENTIAN**
Libro y dir.: Cristian Vélez. Jue. a dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Mencionando este aviso 2 x 1)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61) **PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA.**
Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 16.30 hs. Ent.: $ 4.

TALLER DEL ANGEL
(Sala “Niní Marshall”). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571. **UNA PUERTA, UN SUEÑO** Con Ellen Wolf, Natalia Rey y Héctor Navaz. Dir.: Irene Rotemberg. Jue. a dgo.: 16 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
QUIENME@DOELCORAZON.
Libro y dir.: Verónica de la Vega. Diariamente: 12 y 13.30 hs. Loc. desde: $ 7.
CENICIENTA, ENTRE HADAS Y MALVADOS, de Francisco Di Cataldo. Música original: Teresa Parodi, Antonio Tarragó Ros y Oscar Laiguera. Dir.: Alejandro Borgatello. Diariamente: 15.30 hs. Loc. desde: $ 7.
IRUPE: Una bella durmiente. Dir.: Andrés Gioeni. Diariamente: 17 hs. Loc. desde: $ 10.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show... **LUCIANA TOURNE.** Ganadora del concurso “Anda a cantarle a Gardel”; PERCAL TANGO (Quinteto) y su cantor Alfredo Esmok. Bailan: Verónica y Jorge. Idea y conduc.: Rody Gropo. Hoy: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show.** 1967-2007 40 años... “Ricardo Montesino” pta. su show “Tradicional y participativo” en la casa de tango mas antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
HORACIO AVILANO (guitarra-voz) pta.: “Tango explícito”. Con Carlos Avilano (guitarrón) y Mariano Olivera (guitarra). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
JULIA ZENKO. Adelanta temas de su próximo CD. Con “Sonia Posetti” (piano). Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. 22 Años consecutivos en el café. **CREOLE JAZZ BAND.**
Jazz, humor, blues, rumbas... Vie.: 23 hs.

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506. **RODOLFO MEDEROS** (bandoneón-dir. y arreglos). Trío: Armando Vega (guitarra) y Sergio Rivas (contrabajo). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: 20.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
EL ARRANQUE pta.: “Maestros”. Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra). Canta: Ariel Ardit. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
ANTONIO BIRABENT pta. temas de su próximo CD: “Tiempo y espacio”. Banda: Pablo Silva, “Topo” Espíndola y Roberto Garcilazo. Artistas Invitados. Vie. tras.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.

ESP. DE ARTE Y CULTURA SF
Cabrera 4849. Tel.: 4831-1441.
RIO AL MAR: Luz Yalj (acordeón-voz), Horacio Etcheverry (contrabajo), Julio Morales (percusión) y Nazareno Altamirano (guitarra). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
ESTANDAR ELECTRIC. Jazz, funk, soul. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335. **LOS EROTICOS.** Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: “Marta Lorente”. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 (Incluye ent., copa y tapa)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. **JORGE CUTELLO** (saxo-piano-flauta-voz). Con Fernando Modern (bajo) y Roberto Scaglione (guitarra). Jazz y aledaños. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA FORJA (Café) Bacacay 2414 (Flores)
Tel.: 4637-3955. **LA CAJA:**
Jorge Garacotche (guitarra), Fernando Bellini (bajo) y Nicolás Volkind (batería). Tango. Hoy: 22.30 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
ARIEL MANQUIPAN (Esquel-cantautor patagónico). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA PEÑA GRANDE DEL COLORADO
Av. Entre Ríos 1444. Tel.: 4304-3884. Música y Comidas argentinas...
ICA NOVO. Folclore argentino, tango, blues, rock, pop y música latinoamericana y música latinoamericana. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **BARDOS CADENEROS:**
Carlos Viyer-Pablo Budini (guitarras), Sergio Barberis (guitarrón) y Hernán Lucero (voz). Tangos. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Carlos Calvo 3891 (a dos cuadras de Av. Boedo). Tel.: 4932-4280. Peña-Cantina-Parrilla-Café... **TOMAS LIPAN.** Música, canto, coplas y un poco de danza de la Quebrada; “Rubén Patagonia”. Artistas invitados. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

LOCO BERRETIN
Gurruchaga 1946 (Palermo Viejo). Tel.: 4833-0768. Tangos-vinos-concert. Restaurant temático **MAIA VARES** (voz) pta. temas de su álbum debut “Maia Varés tango”. Con Luis Reales (piano) y José Teixidó (guitarra-arreglos). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 13.

LOS CARDONES
J. L. Borges 2180 (Palermo). Peña-Parrilla... **SIEMPRE SALTA**
Artista invitado: “Roberto Ternán”. Vie. y sáb.: 22 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional... **Hoy:**
“Inmotus”, “Laverinto”, “Faradyl”, “El Aguante” y “La Furiosa” (desde las 20 hs.)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
RIDDIM.
Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12.
DEJA VU 80’s. Dj resident Mono Raux. Djs invitados: Fabián Couto-Diego Harispe. Ambientación Visual: Nico Bernaudo + Vjs invitados. Chill Out: Pantera. Hoy tras.: 1 h. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
JAMAICAN REBEL NIGHTS.
Sáb. tras.: 0.30 hs. Ent.: 15.

SOLEARES
(Bar-Cultural-Flamenco). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. **JULIAN SAMAD-CLAUDIA FERNANDEZ** (al baile). Con Manuel Santiago (al cante) y Fernando Herrera (al toque). Vie.: 23 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777. **JOSE LUIS INFANTINO**
(guitarra) Grupo: Emiliano Messiez (piano), Nicolás Schrott (bajo) y Beto Merino (percusión). Música latinoamericana contemporánea. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
MARIKENA MONTI
(voz) pta.: “Canciones de siempre”. Con “Oscar Laiguera” (piano y arreglos). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 25 y 20.
LITO EPUMER (guitarra). Cuarteto: Cristian Judurcha (batería), Gustavo Liangot (acordeón) y Abel Rogantini (piano). Jazz latinoamericano. Hoy tras.: 0 h. Ent.: $ 10.

ETC

C. C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. **EL ALIENTO.** Con Cynthia Canteros, Anibal Gulluni, Noelia Prietto y elenco. Dir.: Bernardo Cappa. Vie.: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **TANGO POSTALES.** Con Liliana Belfiore y 20 artistas bailarines. Canta: Carlos Varela. Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 20.
BALLET CON HUMOR. Compañía Cómica, integrada por bailarines del Teatro Argentino de La Plata y Teatro Colón de Bs.As., que vistiendo “tutus” y calzando zapatillas de punta, parodian, bailando con excelencia, papeles femeninos en coreografías clásicas y contemporáneas. Divierte a grandes y chicos. Mar. a sáb.: 20 hs. Pl.: $ 20. (jub. y men. de 12 años $ 15)
FLAMENCURA,
de Alicia Fiuri y Néstor Spada. Con Claudia Montoya (cante), Fernanda de Cordoba y Maximiliano Bus (el toque). Flamenco tradicional acompañados de fragmentos de textos. Dgo.s: 21 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA “SOLIDARIDAD”
VARIACIONES MEYERHOLD,
de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Martín Pavlovsky. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
LA MUERTE DE DANTON, de George Büchner. Dir.: Roberto Villanueva. Vie. y sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 12.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA “RAUL GONZALEZ TUÑON”
EN BANDA (Sobreviviendo con clase), de Silvana Ludovico. Grupo “Monos con Navaja”. Dir.: Justo Gisbert. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LAS TONTAS, varieté musical de y por Verónica Díaz Benavente y Gimena Riestra. Dir.: Benavente-Riestra. Vie.: 23.30. Ent.: $ 8.
AHORA SOMOS TODOS NEGROS,
de y por Leonor Manso e Ingrid Pelicori. Sáb.s: 20 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 12.
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por “El Bachín Teatro”. Libro y dir.: Manuel S. Iñurrieta. Sáb.: 21.45 . Ent.: $ 6.
EN SINCRO. Unipersonal de Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 8.
SALA “OSVALDO PUGLIESE”
ROLANDO DE MARCO-EMILIANO CERMAN. Música popular instrumental. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.
WAINSTEIN ORIGINAL-MENTE.
Unipersonal de y por Diego Wainstein. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

CONGRESO DE LA NACION
(Salón de los Pasos Perdidos) Av. Rivadavia 1850. **ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA** “Juan de Dios Filiberto”. Dir.: Néstor Marconi. Homenaje a “Aníbal Troilo”. Cantantes invitados: Luis Filipelli y Mónica Sacchi. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 24, 16.00, 18.00, 20.00 CINE ARTE presenta CONTRA LA PARED. $4,50 Jub$3.50. Vie 29, 17.00 Ciclo Opera para todos en Video presenta TURANDOT de Giacomo Puccini. $3

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sec.: 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 22.50 NIÑERA A PRUEBA DE BALAS. Vim Dissel. Tp.. $8. Mie $6.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom 17, 19.30 Ciclo el Cine que no vemos presenta: DESPUÉS DE LA RECONCILIACION. (Fra/Sui 2000) Dir. Anne M. Mieville. Con Jean Luc Godard. Coordina Diego Menegazzi. $4

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sec: 15.00, 17.00, 19.00, 20.50, 22.50 UNA MUJER INFIEL. Kim Bassinger y Jeff Bridges. P/16. $8. Mie $6.

TEATRO

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.30 IRIS LAINEZ en LOS ARBOLES MUEREN DE PIE de Alejandro Casona. Dir. J. Taglioni. $12 Jub$9. Mar a Jue, 18.00 EL LOCO DE ASIS. De Manuel González Gil. $12 Jub$9. Mar 19, 21.00 La Nouvelle Danse presenta MADONA INMACULADA. Dir. Ana M. Zaninetti. $10 Jub $7

MUSICA

ACOLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 16, 20.30 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS. Dir. Julio Dávila. Dom 17, 20.30 OPERA PRIMA presenta LO MEJOR DE OPERAS, ZARZUELAS Y COMEDIAS MUSICALES. (semimontadas). Pianista Horacio Soria. Dir Martha Astegiano. $10 Jub $7

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.00 GENERAROCK PUEYRREDON. Ciclo de bandas marplatenses. $4. Sáb 16, 20.00 CONCIERTO DE GUITARRA. Silvia Castro y Agustín Lara.

RADIO CITY
San Luis 1751. T 494-2950. Vie 22, 21.00 Unica presentación de MIRANDA. Loc en venta en el teatro desde $15. Sáb 23, 18.00 AIRBAG. Gastón, Patricio y Guido presentación su último trabajo en vivo. Unica presentación. Loc anticipadas en venta en San Martín 2534 desde $15

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. A DESABURRIR EL INVIERNO. Sala Piazzolla. HOY, 15.00 LUNATIX Danza aérea, acrobacia, clown. Dir. Cristina Ribas. 16.45 Teatro Negro de Bulgaria presenta CALEIDOSCOPIO. Sala Payró. HOY, 14.45 EL CUARTETO Y YO Cuentos musicalizados presentan “Pedro y el Lobo”. 16.30 LA CHAUCHA MAGICA Opereta infantil Gpo MA NON TROPPO. Sala Nachman. HOY, 14.15 LOS CUENTAMITOS. Mitos teatralizados. 15.30 ELTRAJE NUEVO DEL EMPERADOR. Video Cuento. 16.45 EL CABALLERO DEL BALDE Y LA CACHIPORRA. Títeres De La Cruz. Dir B.Kluss. Sede Puerto. Diar, 15.45 JUGAR X JUGAR. Gpo. LIBER ART. Rutinas de humor, música, pantomima y títeres. $2

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Diar, 15.30 (Vie/Sáb, 15.00) EL REINO DEL REVES de María E. Walsh- Comedia Musical. Dir. R. Pirés. $10 Niños $7.
HOY y Sáb 16, 17.30 Cultura en Zapatillas presenta YO, EL HIJO CONSENTIDO DEL HUMOR Y LA BELLEZA... (¿Elijo con sentido del humor?... ¿ y la belleza?). Música y humor con la ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. Mtro José M. Ulla y la SOCIEDAD FILARMONICA COMPAÑIA DE PAYASOS. Julieta Zarza, Guillermo Yanícola, Andrea Porcel, Mariano Salinas, Alejandro Frenkel. Ar Music. Juan Sardi. Idea: A. Porcel. $1

C. CULTRURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Cultura en Zapatillas presenta: HOY, 16.00 YO QUIERO LA LUNA Títeres Jorge Rivera Woolands.17.00 CALEIDOSCOPIO... LA RUEDA DE LA VIDA. Grupo Mimo y ando. $2

ASOC CANCARIA
San Luis 2069 T 494-5083. XI FESTIVAL INTERNACIONAL DE TITERES. Festitíteres 2005 Mar del Plata y Región. HOY, 15.00 y 17.00 UNA HISTORIA DE UN RATITO. Burbujas de Villa Gesell. Calefacción. $4

CIRCUS EVOLUTION
San Juan y 9 de Julio. Diar, 15.30 y 17.30 (Vie a Dom, 15.30, 17.30 y 20.00) Circo tradicional. Trapecios Globo de la Muerte. Péndulo Aéreo. Danzas. Arte. Teatro. Presenta Parque de la Costa.

MUSEO CASTAGNINO
Colón 1100. Cultura en Zapatillas presenta HOY, 14.00 TEATRO PARA SER NARRADO para chicos. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226. Laguna de Los Padres. Cultura en Zapatillas presenta: Sáb 16, 14.30 CUENTOS EN EL RANCHO. $2

VARIEDADES

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 19.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

Página/12
9 770329 133055



Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Fresco y lluvioso.
Vientos del Sudeste.
Mínima: 11°. Máxima: 15°.

15.00

◆ Circo con el grupo Trivenchi. Función a las 15 y a las 17 en Caseros 1712. Entrada a la gorra.

19.00

◆ Lanzamiento de la colección *Golosina*, del Estudio Piña, con la presencia de Mauro Palavecino, Grupo Hawaii, y Pablo Picyk. CC EBA, Florida 943. **Gratis**.
◆ Ciclo Jorge Amado. Proyección de *Gabriela* (Walter Avancini, 1975). Auditorium Casa do Brasil, Callao 433, P. 8º. **Gratis**.
◆ A 105 años del nacimiento de Enrique Cadícamo. Actuarán José Angel Trelles, Rodolfo Lemos y otros destacados artistas. Salón dorado de la Legislatura, Perú 160. **Gratis**.

19.30

◆ Proyección de *Daguerrotipos* (Agnès Varda, 1975). Estudio Uno, Bonpland 1684 PB 1.

20.00

◆ Juan Correa Trío. La Scala de San Telmo, pasaje Giuffra 371. Entrada a la gorra.

20.30

◆ *El cuento del violín*, escrita y dirigida por Gastón Cerana. Abasto Social Club, Humahuaca 3649.
◆ *El organito*, dirigida por Alfredo Devita. Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970.
◆ *El muro (rebelión en cinco actos)*. Autor y director: Jorge Paladino. Teatro Liberarte, Corrientes 1555.

21.00

◆ *Volvió una noche*, con la actuación de Norma Pons. Dirigida por Alejandro Samek. Andamio 90, Paraná 660.

21.30

◆ *La mujer de la lámpara*, por el grupo El Candil. Teatro Taller, Costa Rica 5459.
◆ Walter Romero. Terraza del Complejo La Plaza, Corrientes 1660.

22.00

◆ Rubén Ferrero. Foro Gandhi, Corrientes 1743.

23.00

◆ *Un leve dolor*, de Harold Pinter. Dirigida por Alfredo Martín. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.

Cómo contar la vergüenza

Por Juan Sasturain

La (buena) literatura no está en los argumentos ni en los sentimientos de los personajes sino en las palabras, en el cómo. La melodramática historia de Romeo y Julieta contada por cualquiera es cursi e inverosímil; el destino de Martín Fierro es vulgar y sus torpes peripecias –reducidas a dos párrafos de apretado argumento– no le interesarían a nadie. Pero el romance de esos dos tontos adolescentes contado por Shakespeare, en las palabras y los versos de Shakespeare, es una obra maestra; y las desventuras de un gaucho cuchillero y llorón son inolvidables en los octosílabos inspirados de Hernández. A la inversa, con el argumento de ambas historias se podrían escribir –de atrás para adelante– sendos buenos o malos relatos policiales: uno de enigma, El misterio de la doble muerte de Verona, y otro testimonial de los ambientes marginales: Pampa sangrienta. La historia de *Crimen y castigo* o –sin ir más lejos– la Biblia misma pueden ser abordadas así. Porque la literatura es un manera de escribir pero –además, y sobre todo– es una manera de leer. Y, en este caso, todo puede ser leído a partir de ciertas prioridades o convenciones de lectura: *La metamorfosis* en clave psicoanalítica; "Casa tomada", desde la historia social y política argentina. En ambos casos, Kafka y Cortázar no son leídos en tanto escritores sino estudiados como portadores de síntomas. La literatura queda afuera de la cuestión.



Acaso el que mejor haya puesto en evidencia ese equívoco, subrayando el carácter determinante del procedimiento narrativo elegido para contar por encima de la materia misma de la historia haya sido el impenitente Alfred Jarry, el glorioso autor de *Ubú rey,* que hace exactamente un siglo comenzaba a terminar de morirse de una vez, tan brillante y tan fugaz como una cañita voladora contra el cielo helado de París. En uno de sus textos más ingeniosos y revulsivos, *La Passion considérée comme course de côte* –algo así como La Pasión considerada como una carrera de bicicletas cuesta arriba– publicado en *Le canard sauvage* en abril de 1903, Jarry hace la crónica del accidentado ascenso de Jesús al Gólgota desde la perspectiva de un periodista deportivo acostumbrado a describir los avatares e incidencias del ultrapedaleado Tour de France. El resultado es de una extrañeza y originalidad descomunales. Vuelta de tuerca en el sentido inverso del que la dan los que hacen épico lo efímero, serio lo grotesco, dramático lo trivial, se empeñan en subrayar lugares comunes, solemnizar la gansada, presentar lo impresentable. Una operación mediática habitual descoyuntada desde los antípodas.

Literaturizar los medios –o convertir en literatura argumental los contenidos periodísticos, las noticias– y dado el caso, por ejemplo, leer/escribir como narrativa policial los sucesos argentinos no es difícil y acaso sea pertinente. Después de todo, es casi casi lo que se hace ya, inevitablemente porque, como diría o temía Sciascia, la realidad sociopolítico-económica se ha sicilianizado. Mientras la convención épica y los códigos que rigen los movimientos del héroe han quedado confinados a ciertos selectos rincones iluminados del vapuleado universo deportivo –Ginóbili, Sorin, ejemplos ocasionales de moda–, nadie cree ya en la posibilidad de plantar un investigador aséptico a la inglesa ante el crimen, el desorden organizado. Para contar lo que pasa, lo que se ve, el modelo ha de ser algo más ambiguo y verdadero: es el clima de *Cosecha roja* o *La llave de cristal*, de Hammett, con mafias en el poder, bandas enfrentadas, corrupción generalizada, instituciones dóciles o vacías y, en el medio de todo, un hombre de acción, realista y casi cínico pero con ciertos principios o lealtades básicas, que se apoya en unos o en otros alternativamente para alcanzar sus fines, cierto orden en el que cree o parece creer.

Claro que, cada vez más, no basta ese generoso modelo de descripción. Para hacer literatura con la realidad política argentina –las vomitivas elecciones en la provincia de Buenos Aires, las inmorales convulsiones en la cúpula del llamado "movimiento obrero", las estrategias aliancistas de la impresentable oposición– uno no encuentra registro adecuado para tanto bochorno. Acaso sólo el ventilador eternamente prendido del humor más mordiente y desencantado –salve, Rep, ahí arriba; salud, desaforados de *Barcelona*– pone las cosas como quería y sabía hacer Jarry, patas para arriba. Es que no hay otra manera de contar desde la vergüenza.

CARTAS

Pediatría

A propósito de la nota "Una guía para afinar la pediatría", publicada en **Página/12** el martes pasado, estimamos importante agregar los siguientes datos:

En el mundo se vienen utilizando desde 1969 métodos para facilitar la detección de problemas de desarrollo en la consulta pediátrica. En la Argentina, contamos con la Prueba Nacional de Pesquisa, creada sobre la base de un estudio nacional colaborativo en el que participaron más de 200 pediatras y especialistas argentinos y que, por lo tanto, es compatible culturalmente con nuestros hábitos; quedó validada en el año 2000.

Esta prueba está a disposición de todos los pediatras y otros profesionales que atienden niños, y es recomendada formalmente por la Sociedad Argentina de Pediatría (SAP).

Conviene aclarar que estas pruebas no efectúan diagnósticos acabados, sino que detectan niños en los que se sospecha pueda haber problemas, a fin de realizarles un diagnóstico que confirmará o no la dificultad y propondrá un tratamiento.

También conviene señalar que las carencias alimentarias, afectivas o de estímulos en niños pequeños no necesariamente producen patologías o déficit irreversibles, dada la enorme capacidad plástica del cerebro para preparar y recuperar funciones.

Diana Kelmansky
profesora de matemáticas, Instituto de Cálculo, Facultad de Ciencias Exactas, UBA.

Graciela Salamanco
consultorios externos, Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez.

Horacio Lejarraga
Crecimiento y Desarrollo, Hospital Garrahan.

María Cecilia Pascucci
Servicio Nacional de Rehabilitación, Ministerio de Salud de la Nación.